



HAL
open science

EVA environnement videotex d'applications. Le logiciel de composition de formats

Christian Couepel, Colette Tanguy

► To cite this version:

Christian Couepel, Colette Tanguy. EVA environnement videotex d'applications. Le logiciel de composition de formats. [Rapport de recherche] RT-0080, INRIA. 1987. inria-00071327

HAL Id: inria-00071327

<https://inria.hal.science/inria-00071327>

Submitted on 23 May 2006

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

IRIA

CENTRE DE RENNES

IRISQ

Rapports Techniques

N° 80

EVA
ENVIRONNEMENT VIDEOTEX
D'APPLICATIONS
LE LOGICIEL
DE COMPOSITION DE FORMATS

Christian COUEPEL
Colette TANGUY

Février 1987

Institut National
de Recherche
en Informatique
et en Automatique

Domaine de Voluceau
Rocquencourt
B.P.105
78153 Le Chesnay Cedex
France
Tél. (1) 39 63 55 11

Décembre 1986

EVA*Environnement Videotex d'Applications**Videotex environment for applications*-----
Document D3 :*Le logiciel de composition de formats**Software for format specifications*

Publication

Interne n° 329

118 pages

COUEPEL Christian **
TANGUY Colette **

* Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires (IRISA)

** Centre Interuniversitaire de Calcul de Bretagne (CICB)

IRISA-CICB
Campus de beaulieu
35042 RENNES Cedex

Résumé : Ce document présente le logiciel de composition de formats. C'est un outil de la méthode d'accès EVA (Document D1) qui permet au maquettiste de spécifier la présentation de chaque entrée-sortie de son application et de définir les mécanismes de dialogues de cette application avec son utilisateur. Le LCF est utilisé à partir d'un clavier de composition de pages videotex. Le langage vidéographique de description de formats permet de voir immédiatement à la composition de ce format, le rendu obtenu par l'utilisation de ce format en cours de session de l'application. Cette propriété favorise la créativité.

Abstract : This document presents the software for format specifications (LCF). It is a tool of the EVA access method (Document D1) which allows the model maker to specify the presentation of each application input-output and to define the dialogue mechanisms between the application and its user. The LCF is used from a videotex page composing keyboard. The videographic language of format descriptions allows to see immediately during the composing, the effect of its used during a user session. This property favours the model maker creativity.

PREAMBULE

Une compréhension complète de ce document nécessite la lecture de 2 documents complémentaires :

D1 = EVA - Présentation Générale

D2 = EVA - L'Interface de Présentation Formattée (IPF)

1 INTRODUCTION

Le développement d'une application interactive sous EVA consiste à dégager le programmeur de l'application de tous les problèmes de présentation des dialogues et à confier cet aspect à un spécialiste que l'on appelle maquettiste.

Les dialogues de l'application sont communément étudiés par les deux personnes. Cependant le programmeur n'en voit que le côté fonctionnel ou logique et le maquettiste en appréhende la forme et la présentation.

Le lien entre le travail du programmeur et du maquettiste en ce qui concerne, la présentation des entrées-sorties, est assuré par un numéro attribué à chaque ordre d'entrée-sortie. Ce numéro est la référence à un format de présentation qui définit la façon de réaliser l'échange avec l'utilisateur, notamment la visualisation réelle des données. Cette mise en œuvre est assurée par l'Interface de présentation formatée (IPF).

La coordination entre le programmeur et le maquettiste n'est pas prise en charge par l'environnement EVA. Une coopération entre les deux partenaires est nécessaire. Au départ, le programmeur fournit la liste exhaustive des numéros d'entrée-sortie avec pour chaque numéro le type des données de l'entrée-sortie et leur sémantique et explique les enchaînements d'entrée-sortie correspondant aux différents cas possibles de dialogues et en phase finale, pour la mise au point d'ensemble de la présentation. A partir de cette liste, le maquettiste a pour mission de construire tous les formats nécessaires à l'exécution de l'application. Son rôle est d'apporter ses compétences dans le domaine de la présentation en utilisant au mieux toutes les possibilités de visualisation.

Dans ce document les chapitres 2 à 6 présentent le LCF dans ses aspects fonctionnels. Les chapitres 7 à 10 décrivent le langage de manipulation du LCF.

2.3 Un langage vidéographique de description de format

Le langage de description d'un format a deux aspects :

- L'un classique qui consiste à affecter des fonctionnalités de présentation globalement au format ou à choisir des services,
- L'autre visuel - c'est l'originalité de ce langage - qui définit la présentation des champs d'information.

Dans cette composante visuelle, le maquettiste construit une image vidéotex de son format en utilisant différents types de champs d'information. Cette composante sera interprétée par le LCF puis traduite dans une représentation interne directement utilisable par l'*IPF*.

2.4 Gestion du contexte de travail

Le LCF permet au maquettiste de travailler sur diverses tables correspondant à différentes applications situées dans différents répertoires appelés répertoires de référence. Le maquettiste peut à tout instant changer de répertoire ou de classe de visualisation.

2.5 Aide en ligne

A tout moment, le maquettiste dispose en ligne d'un guide général et de guides spécifiques pour l'aider dans ses manipulations.

TABLE DES MATIERES

1	INTRODUCTION	1-1
2	LES SERVICES PROPOSES PAR LE LCF	2-1
2.1	Maîtrise des classes de visualisation	2-1
2.2	Gestion des spécifications d'une classe	2-1
2.3	Un langage vidéographique de description de format	2-2
2.4	Gestion du contexte de travail	2-2
2.5	Aide en ligne	2-2
3	LE POSTE DE TRAVAIL	3-1
3.1	Les modes de travail	3-1
3.1.1	Le mode calculateur	3-1
3.1.2	Le mode composition	3-1
3.1.3	Le mode consultation	3-1
3.2	La liaison informatique	3-2
4	LES FICHIERS MANIPULES PAR LE LCF	4-1
4.1	La table de service	4-1
4.2	La table de présentation	4-1
4.3	La table des guides du LCF	4-2
4.4	La table des guides standards de l'IPF	4-2
5	LES FORMATS	5-1
5.1	Constitution des formats.	5-1
5.1.1	Trois composantes logiques d'un format.	5-1
5.1.2	Contenu physique d'un format.	5-1
5.2	Différents types de formats.	5-2
5.3	Fonctions de la composante affectée.	5-3
5.3.1	Les différentes fonctions proposées.	5-3
5.3.2	Fonctions utilisables selon les différents formats.	5-5
5.3.3	Fonctions particulières au format d'initialisation.	5-6

5.4	La composante visuelle	5-7
5.4.1	Champ de saisie	5-7
5.4.2	Champ de données d'édition	5-7
5.4.3	Sous-format	5-8
5.5	La Composante Complémentaire.	5-8
5.5.1	Les sous-formats.	5-8
5.5.2	Description d'un élément de remplacement.	5-9
5.5.3	Les Guides.	5-9
6	LES FONCTIONS VIDEOGRAPHIQUES	6-1
6.1	Eléments de vocabulaire. Rappels et compléments.	6-1
6.1.1	Double hauteur, double largeur	6-1
6.1.2	Quinçonçage	6-1
6.1.3	Délimiteur	6-2
6.2	Caractéristiques communes à tous les types de formats.	6-3
6.2.1	Attributs plein écran.	6-3
6.2.2	Utilisation de la colonne 40.	6-3
6.2.3	Caractères réservés.	6-3
6.2.4	Frontières de champs de même type.	6-5
6.2.5	Champs de longueur fixe, répartis sur deux rangées ou plus.	6-5
6.2.6	Quinçonçage	6-7
6.2.7	Les sous-formats.	6-8
6.2.8	Champ d'édition dans un élément de remplacement.	6-8
6.2.9	Champs de saisie et attributs de taille.	6-9
6.2.10	Champs de saisie en fin de format.	6-9
6.2.11	Champs de données d'édition et marges.	6-9
6.2.12	Mise en valeur de sous-chaîne.	6-10
6.3	Caractéristiques particulières suivant le type de format.	6-10
6.3.1	Formats d'édition ou lecture en Rangée Zéro (EO ou LO).	6-10
6.3.2	Format Edition Ecran (EE).	6-12
6.3.3	Format Lecture Monochamp (LM).	6-12
6.3.4	Format Lecture Grille (LG)	6-13
6.3.5	Eléments de remplacement (ER).	6-14
6.4	Tableau des champs utilisables par type de format.	6-15
7	APPEL DU L.C.F.	7-1
8	LE LANGAGE DE MANIPULATION DE CONTEXTE	8-1
8.1	Contexte par défaut	8-1
8.2	Description des requêtes de manipulation de contexte	8-2
8.2.1	Choix de la classe de visualisation spécifiée	8-2
8.2.2	Choix du clavier de composition	8-3
8.2.3	Affichage du contexte	8-3
8.2.4	Choix du répertoire	8-4

9	LE LANGAGE DE MANIPULATION DE FORMATS	9-1
9.1	Généralités de manipulation	9-1
9.2	Numérotation des formats	9-1
9.3	Analyse de la requête	9-1
9.4	Description des requêtes de manipulation des formats	9-2
9.4.1	Affichage des images	9-2
9.4.2	Copie de format	9-3
9.4.3	Création d'un format	9-4
9.4.4	Notes Création d'un format Edition Rangée zéro	9-8
9.4.5	Notes Création d'un format Edition Ecran	9-9
9.4.6	Notes Création d'un format Lecture Rangée zéro	9-10
9.4.7	Notes Création d'un format Lecture Mono-champ	9-11
9.4.8	Notes Création d'un format Lecture Grille	9-12
9.4.9	Notes Création d'un sous-format	9-13
9.4.10	Notes Création d'un champ de saisie	9-14
9.4.11	Destruction d'un format	9-15
9.4.12	Liste des numéros de formats	9-16
9.4.13	Modification d'un format	9-17
9.4.14	Notes Modification d'un format d'Initialisation	9-33
9.4.15	Notes Modification d'un format Edition Rangée zéro	9-35
9.4.16	Notes Modification d'un format Edition Ecran	9-36
9.4.17	Notes Modification d'un format Lecture Rangée zéro	9-42
9.4.18	Notes Modification d'un format Lecture Mono-champ	9-43
9.4.19	Notes Modification d'un format Lecture Grille	9-47
9.4.20	Notes Modification d'un format Ecoute	9-50
9.4.21	Notes Modification d'un sous-format	9-51
9.4.22	Notes Modification d'un champ de saisie	9-52
9.4.23	Synonymie de formats	9-54
10	REQUETES COMPLEMENTAIRES	10-1
10.1	Guide des requêtes	10-1
10.2	Sortie du LCF	10-1

2 LES SERVICES PROPOSES PAR LE LCF

Le Logiciel de Composition de Formats (LCF) est l'outil proposé au maquettiste, pour spécifier la présentation des dialogues dans chacune des classes de visualisation, et pour choisir les services demandés à l'*IPF*.

2.1 Maîtrise des classes de visualisation

Une classe de visualisation regroupe tous les types de terminaux ayant les mêmes possibilités de visualisation d'informations, indépendamment des différences entre les langages de présentation utilisés sur chacun de ces types de terminaux.

Le LCF connaît deux classes de visualisation:

- videotex couleur,
- videotex noir et blanc.

Une spécification de visualisation sera définie pour chacune des classes de visualisation autorisées par l'application.

2.2 Gestion des spécifications d'une classe

Les modèles d'entrée-sortie (aussi appelés formats) sont stockés dans des tables. Le LCF construit et gère les tables qui seront utilisées par l'*IPF*.

Le LCF offre deux langages de spécification:

- Un langage de manipulation des formats :
le langage est un ensemble de requêtes permettant de construire ou de connaître les formats d'une table de présentation donnée,
- Un langage de description d'un format :
le langage est composé d'une part d'un langage vidéographique qui permet de définir toutes les commandes de présentation de l'entrée-sortie qui fait référence à ce format, et d'autre part de dialogues pour les commandes de choix de services.

2.3 Un langage vidéographique de description de format

Le langage de description d'un format a deux aspects :

- L'un classique qui consiste à affecter des fonctionnalités de présentation globalement au format ou à choisir des services,
- L'autre visuel - c'est l'originalité de ce langage - qui définit la présentation des champs d'information.

Dans cette composante visuelle, le maquettiste construit une image vidéotex de son format en utilisant différents types de champs d'information. Cette composante sera interprétée par le LCF puis traduite dans une représentation interne directement utilisable par l'IPF.

2.4 Gestion du contexte de travail

Le LCF permet au maquettiste de travailler sur diverses tables correspondant à différentes applications situées dans différents répertoires appelés répertoires de référence. Le maquettiste peut à tout instant changer de répertoire ou de classe de visualisation.

2.5 Aide en ligne

A tout moment, le maquettiste dispose en ligne d'un guide général et de guides spécifiques pour l'aider dans ses manipulations.

3 LE POSTE DE TRAVAIL

Le maquettiste travaille à partir d'un clavier de composition FIET EDIT 308 et série 400.

Ce poste est constitué d'un clavier, d'un écran de contrôle, de lecteurs de disquettes et d'une imprimante couleur. Il est en liaison informatique classique avec le LCF installé sous Multics.

3.1 Les modes de travail

Ce poste dispose de trois modes de travail.

3.1.1 Le mode calculateur

Ce mode permet de dialoguer avec le calculateur par un échange de messages constitués de chaînes de caractères ASCII.

3.1.2 Le mode composition

Ce mode est local au poste de travail, c'est à dire qu'il n'implique aucun échange avec le calculateur. Ce mode permet de construire des pages vidéotex. Une page vidéotex est une image remplissant un écran de visualisation. Elle est composée de caractères visualisables affectés d'attributs de visualisation. Un caractère visualisable est une forme qui est affichée sur l'écran. Un attribut de visualisation est une fonction de présentation affectée à un caractère visualisable (par exemple la taille, la couleur, le clignotement ...). On distingue les attributs parallèles qui peuvent varier à chaque nouveau caractère, et les attributs série qui sont affectés à tout une zone contiguë de caractères. Cette zone débute par un espace appelé délimiteur. Le mot caractère signifiera, par la suite, à la fois la forme et les attributs de visualisation affectés à cette forme.

3.1.3 Le mode consultation

Ce mode permet de connecter le terminal à un centre serveur par l'intermédiaire d'un modem. Ce modem peut être interne ou externe au matériel FIET.

En consultation, le clavier fonctionne en mode interactif de type Teletel. Le terminal se comporte alors comme un terminal vidéotex normal. A noter qu'il est possible de passer du mode consultation au mode composition tout en gardant la communication avec le centre serveur.

Voir annexe 1 Utilisation du poste de travail.

3.2 La liaison informatique

L'utilisation du LCF nécessite la possibilité du téléchargement sur Multics des pages composées. Pour cela, le maquettiste a à sa disposition deux moyens :

- En liaison directe au serveur, voir ci-dessus le mode consultation
- En liaison au serveur à travers Transpac, voir annexe 2

4 LES FICHIERS MANIPULES PAR LE LCF

4.1 La table de service

Cette table regroupe un certain nombre d'éléments indispensables pour utiliser "EVA". Une partie des informations est nécessaire au LCF (clavier de composition, norme de visualisation, classe de visualisation ...) et nécessite l'existence systématique de cette table dans le répertoire de travail.

Le nom de cette table est imposé :

eva.service

Un modèle standard de cette table de service est disponible dans le répertoire d'installation des logiciels d'EVA et peut être recopié dans le répertoire de travail du maquettiste.

4.2 La table de présentation

Afin de répondre à l'objectif d'une utilisation optimum des services de visualisation du terminal d'accès de l'utilisateur, nous avons classé les différents types de terminaux en fonction de leurs possibilités de visualisation. Chaque groupe constitue une classe de visualisation. Pour chaque classe, le maquettiste devra construire une table de présentation.

Le LCF permet de gérer deux classes de visualisation:

- COULEUR (vidéotex couleur),
- NOIR_ET_BLANC (vidéotex noir et blanc).

Le nom de la table de présentation est imposé et est fonction de la classe de visualisation :

eva.table.<nom de la classe de visualisation>.

Par défaut pour le LCF, la classe courante de visualisation est la classe vidéotex couleur.

La table de présentation est créée et mise à jour par le maquettiste de l'application par l'appel au programme LCF. Dans cette table sont regroupés, pour tous les terminaux d'une même classe, tous les formats nécessaires à l'application.

4.3 La table des guides du LCF

Le langage de manipulation des formats offre au maquettiste une aide en ligne pour chaque requête disponible, ainsi qu'un guide général des requêtes possibles.

Ces guides sont disponibles dans une table du répertoire d'installation des logiciels d'EVA et accessibles directement par le LCF sans nécessiter de recopie de cette table dans le répertoire de travail du maquettiste.

4.4 La table des guides standards de l'IPF

En l'absence de tout autre guide propre à l'application, au cours de l'exécution d'une application, l'utilisateur peut être aidé par des guides standards d'EVA aussi appelés modes d'emploi, accessibles directement par l'IPF.

Pour le maquettiste, ces modes d'emploi peuvent être pris comme base d'élaboration de modes d'emplois adaptés à l'application.

L'accès à cette table est entièrement géré par le LCF.

5 LES FORMATS

Nous appelons *formats* les modèles d'E/S construits par le maquettiste et référencés par les ordres d'E/S de l'application adressés à l'*IPF*, à l'aide de numéros choisis en accord réciproque par le programmeur et le maquettiste. Par abus de langage, le mot sert souvent à désigner le contenu visualisé à l'écran, à l'aide du format.

Un format correspond donc à un ordre d'entrée-sortie, et il peut donner lieu à l'affichage de quelques caractères aussi bien qu'à celui de plusieurs pages. Le terme de format implique une notion de description des modalités de présentation qui doivent présider à l'affichage ou la saisie de données au terminal de l'utilisateur.

5.1 Constitution des formats.

5.1.1 Trois composantes logiques d'un format.

- Dans notre cas, ces modalités incluent les caractéristiques de visualisation ou attributs de visualisation, le positionnement des zones dans l'écran, et éventuellement les contenus à visualiser. C'est la *composante visuelle* du format.
- Un format comprend également des choix de services, liés à la présentation globale, comme la mise en page de début de format, le mode de validation de l'affichage, l'effacement de la rangée zéro. C'est la *composante affectée*.
- Enfin, un format peut définir des zones de façon différée : ces zones peuvent prendre plusieurs valeurs visuelles, le choix de l'une de ces valeurs étant fait lors de l'utilisation de l'application. Ces zones sont désignées par le terme de *sous-formats*, et les différentes valeurs réelles possibles par celui d'éléments de remplacement. Ces éléments appartiennent à la *composante complémentaire* du format. Les guides et modes d'emploi font également partie de cette composante.

5.1.2 Contenu physique d'un format.

Bien que le contenu physique d'un format n'ait pas d'intérêt direct pour l'utilisation du LCF, nous en donnons ici une brève description, que le lecteur pourra prendre comme un complément d'information non indispensable.

Un format est mémorisé par le LCF dans la table de présentation correspondant à la classe de visualisation considérée. Il donne lieu à deux types d'enregistrements, distingués par leur provenance : les enregistrements *images* et les enregistrements *objets*. Les enregistrements *images* contiennent les images brutes construites par le maquettiste à l'aide du clavier de composition. Les enregistrements *objets* contiennent le code de représentation interne généré par le LCF à l'intention de l'*IPF*.

Par analogie avec la programmation, les *images* sont les sources et les *objets* correspondent au code exécutable (code objet). On distingue également les enregistrements correspondant à la composante affectée et à la composante visuelle d'une part (format principal), et ceux correspondant à la composante complémentaire d'autre part (éléments complémentaires).

En résumé, on peut dire qu'un format contient à la fois tout ce qui est nécessaire au LCF pour permettre au maquettiste de modifier facilement sa description, et ce qui est nécessaire à l'*IPF* pour assurer la présentation des dialogues conformément aux services et aux caractéristiques de visualisation choisis par le maquettiste.

5.2 Différents types de formats.

On distingue différents types de formats selon la portion d'écran utilisée et l'objectif à atteindre. L'écran est divisé en deux parties bien distinctes de tailles inégales : la rangée de service, toujours dénommée rangée zéro ici, et l'écran principal, comprenant les 24 rangées situées sous la rangée zéro, et numérotées de 1 à 24.

- Format d'Édition Rangée Zéro (EO)
C'est un format d'édition d'un message dans la rangée zéro. Il comprend deux parties distinctes, l'une dynamique appelée *train*, et l'autre statique appelée *récapitulatif*.
- Format d'Édition Ecran (EE)
C'est un format d'édition, dans l'écran principal, d'un message pouvant dépasser une page d'écran.
- Format de Lecture Rangée Zéro (LO)
C'est un format identique à EO, mais avec en plus. un champ de saisie intégré au récapitulatif.
- Format de Lecture Monochamp (LM)
C'est un format de lecture qui doit amener l'utilisateur de l'application à répondre à une question pouvant nécessiter l'édition préalable d'un message allant de quelques lignes à plusieurs pages d'écran. C'est pourquoi ce format est identique au précédent, à la différence qu'il comporte un champ de saisie sur la dernière page de spécification.
- Format de Lecture Grille (LG)
C'est un format de lecture comportant plusieurs champs de saisie, et spécifié sur une seule page.
- Élément de remplacement (ER)
Ce n'est pas, à proprement parler, un format, mais il se comporte vis-à-vis de l'analyse d'image du LCF comme un type de format particulier. C'est une image destinée à être éventuellement utilisée lors d'une session utilisateur et qui remplace une référence à un sous-format dans l'image principale du format (voir chapitres 5 et 6).

- Elément guide (EG)

Ce n'est pas non plus un format au sens strict, mais un complément possible de tout champ de saisie, permettant de décharger l'application de la tâche consistant à informer l'utilisateur sur le remplissage du champ qui lui est demandé. Un élément guide comprend la ou les pages donnant cette information, attachée à un champ de saisie.

- Format d'initialisation (IN)

C'est un format de service global pour toute l'application, qui sert à préciser les services à mettre en œuvre par l'*IPF* pour cette application (exemple : mode page ou rouleau). Il est toujours enregistré sous le numéro de format zéro.

- Format d'écoute (EC)

Ce format comprend une seule information qui appartient à la composante affectée. Elle est liée à l'ordre *ecoute* de l'*IPF*, et à la frontière de bloc visualisable, qu'il est possible d'inhiber.

5.3 Fonctions de la composante affectée.

La Composante Affectée regroupe un certain nombre de fonctions globales de présentation ou de choix de services. Le maquettiste dispose d'un choix entre différentes options qui dépendent du type de format. Nous donnons d'abord la liste des différentes fonctions disponibles, avec leur utilité, puis celles qui sont utilisables avec chaque type de format.

5.3.1 Les différentes fonctions proposées.

D'une façon générale, on dispose des fonctions suivantes :

Signal sonore ou *cloche*

Cette fonction consiste à émettre un bip sonore en début d'affichage du format.

L'effacement de la rangée zéro.

On peut demander l'effacement de la rangée zéro

- avant l'affichage du format,
- après la saisie, s'il s'agit d'un format de lecture,
- après une certaine temporisation choisie, faisant suite à l'affichage de la rangée zéro. Le contenu de la rangée zéro, obtenu par l'édition du format est alors effacé automatiquement après un délai choisi par le maquettiste (en secondes).

Le choix de l'un des trois modes n'est pas obligatoire : il est possible de ne pas demander d'effacement, étant entendu que la rangée zéro est toujours effacée préalablement à l'affichage d'un nouveau format dans

cette rangée.

C'est d'ailleurs l'option par défaut.

Mise en page inter-formats

Les formats adressés à l'écran principal viennent les uns derrière les autres comme une succession de pavés d'édition, sans aucune notion d'adressage absolu. Il est donc nécessaire de préciser l'agencement des formats qui vont se succéder au cours d'une session utilisateur. Il y a trois fonctions de mise en page disponibles :

- juxtaposition : le message formaté commence immédiatement derrière le dernier caractère visualisé par le message formaté précédent.
- à la ligne : le message formaté commence au début de la rangée suivant celle du dernier caractère visualisé par le format précédent.
- à la page : le message formaté commence un nouveau bloc physique, et implique une demande de validation du bloc physique précédent avec, si on travaille en mode page, effacement de ce bloc avant l'affichage du message formaté.

Mode de validation des blocs physiques.

C'est le mode choisi pour autoriser le passage d'un bloc physique (page d'écran) au suivant après consultation par l'utilisateur. Trois modes de validation sont proposés :

- Validation par l'opérateur sans possibilité d'intervention au niveau de la succession des pages, sauf annulation de la présentation en cours (Intervention interdite).
- Validation par l'opérateur, avec possibilité d'intervenir, c'est-à-dire de donner un choix différent de la simple validation, et de l'annulation, en utilisant une touche de fonction différente de celle prévue, éventuellement accompagnée d'une donnée pour l'application (Intervention autorisée).
- Validation automatique par temporisation, dont la durée est fixée par le maquettiste d'une façon globale pour le format.

Gestion des frontières du bloc visualisable.

Dans les formats de lecture (LO, LM, LG) et d'écoute (EC), on dispose d'une fonction supplémentaire liée aux frontières du bloc visualisable. Le bloc visualisable est l'ensemble des pages que l'utilisateur peut consulter en retour arrière. Il contient toujours au moins la page courante (ou dernière page visualisée), mais dans le cas général, la mémorisation de toute une session utilisateur est prohibitive et des frontières *naturelles* ont été instaurées à défaut de spécifications particulières de la part du maquettiste :

- Si l'IPF exécute un ordre de lecture, à l'aide d'un format de type LM, et si celui-ci nécessite plusieurs pages d'écran (ou blocs physiques), le début du format constitue une frontière de bloc visualisable,

c'est-à-dire qu'il n'est normalement pas possible à l'utilisateur de revenir en-deçà de la lère page du format. La fin du format, qui est marquée par la validation du champ de saisie, constitue également une frontière de bloc visualisable, c'est-à-dire que si l'ordre de lecture utilisant le format LM est suivi d'un ou plusieurs ordres d'écriture (formats de type EE), il ne sera pas possible, lors de cette séquence d'affichage, de revenir sur les pages du format de lecture, en raison de la frontière de fin du format.

- S'il s'agit d'un ordre de lecture à l'aide d'un format de type LG, la situation est analogue : le début d'affichage de la grille, ainsi que sa validation sont des frontières de bloc visualisable par défaut.
- Ces frontières instaurées automatiquement, peuvent être levées par un choix du maquettiste, qui en demande l'inhibition en utilisant les fonctions *inhibition de frontière de début de format*, *inhibition de frontière de fin de format*.
- Un ordre de lecture faisant appel à un format de type LO, donne lieu également à une frontière de bloc visualisable par lui-même, mais n'étant pas adressé à l'écran principal, le début d'édition et la validation forment une frontière commune qu'il est possible d'inhiber.
- L'ordre d'écoute correspond aussi à une frontière de bloc visualisable, qui peut être inhibée.

5.3.2 Fonctions utilisables selon les différents formats.

Voici, sous forme de tableau, les fonctions utilisables, par type de format :

		EO	LO	EE	LM	LG	EC
	signal sonore	x	x	x	x	x	
effacement de RO	avant affichage			x	x	x	
	après saisie		x		x	x	
	auto avec tempo	x					
mise en page	juxtaposition			x	x		
	à la ligne			x	x		
	à la page			x	x	o	
validation	par temporisation			x	x		
	par l'opérateur			x	x	o	
inhibition de fr.	devant lecture				x	x	
	derrière lecture				x	x	
inhibition de frontière			x				x

Dans ce tableau, un "x" représente une fonction qui peut être sélectionnée, alors qu'un "o" signifie que la fonction est imposée, et donc implicite. Par exemple, dans un format de Lecture Grille (LG), la mise en page est toujours implicitement *à la page*, et la validation est effectuée par la saisie, donc par l'opérateur.

5.3.3 Fonctions particulières au format d'initialisation.

Le format O ou format d'*initialisation* sert à préciser certains services particuliers, propres à l'application.

Le mode de mise au point.

Le mode de fonctionnement normal d'une session utilisateur est dit "sans mise au point". Cependant, lors de la phase de test de l'application, le programmeur sera d'abord intéressé par la succession des formats, identifiés par leurs numéros, plus que par leur aspect visuel défini par le maquettiste. C'est pourquoi, dans un premier temps on pourra opter pour le service mise au point. L'option par défaut est sans mise au point (voir chapitre 9).

Le mode d'affichage.

Deux alternatives sont proposées, au niveau du mode d'affichage :

- le mode rouleau, où les différentes pages se succèdent en se remplaçant progressivement, ligne par ligne, une nouvelle page "chassant" la précédente par le haut de l'écran. C'est le mode d'affichage par défaut.
- le mode page, où deux pages consécutives sont remplacées globalement l'une par l'autre, avec un effacement complet de l'une avant d'afficher la suivante.

Le caractère d'appel.

C'est le caractère utilisé par l'*IPF* pour marquer les positions réservées à un champ de saisie. Cette fonctionnalité ne concerne que les champs de saisie de longueur fixe, les champs variables ne pouvant être matérialisés puisqu'ils sont de longueur inconnue à priori. Le caractère d'appel par défaut est le ".", mais il peut être remplacé par tout autre caractère imprimable y compris l'espace.

5.4 La composante visuelle.

Cette composante est décrite en détail au chapitre 6 de ce document. Donnons ici, cependant, une définition sommaire des différents types de champs composant une image vidéographique.

5.4.1 Champ de saisie

Ce terme est classique et désigne un champ où l'utilisateur de l'application sera invité à introduire des données (caractère @).

5.4.2 Champ de données d'édition

C'est un champ dont le contenu n'est pas spécifié par le maquettiste, qui précise seulement les attributs de visualisation que devront avoir les caractères de ce champ, en les faisant porter par un caractère spécial réservé (caractère &).

remplacement, sinon il fait le test analogue à partir du mode de correspondance et de la valeur du 2ème élément de remplacement, ... jusqu'à obtenir une relation exacte. Il s'arrête à la rencontre de la première condition exacte et remplace, dans l'image principale, la référence au sous-format par l'image de remplacement correspondant à cette condition. Si la donnée associée ne vérifie aucune correspondance, l'*IPF* adoptera le dernier élément de remplacement de la liste, d'où l'intérêt d'ordonner judicieusement les éléments entre eux de façon que le dernier désigné représente "tous les autres cas".

Le mode de correspondance est donc un opérateur de comparaison et la valeur est une chaîne sur laquelle s'effectue la comparaison. Cette valeur doit être exprimée en utilisant un nombre de caractères bien précis, et propre au sous-format. Ce nombre, qui correspond à la taille de la donnée fournie par l'application, est désigné par l'expression devenue classique : *longueur de la donnée associée* (lgda). Dans l'exemple proposé ci-dessus, cette longueur est 3. Pour chaque sous-format, le maquettiste est invité à préciser cette longueur et il doit ensuite fournir des valeurs de cette taille pour les différents éléments de remplacement du sous-format.

5.5.2 Description d'un élément de remplacement.

La description d'un élément de remplacement comprend

- le mode de correspondance (< , > , =)
- la valeur associée (chaîne de caractères alphanumériques de longueur lgda)
- l'image de remplacement, i.e. le contenu vidéotex proprement dit

Si le sous-format est d'encombrement fixe, l'image de remplacement est astreinte à tenir exactement dans la fenêtre de la référence au sous-format. On dit que l'encombrement de la description doit être égal à l'encombrement de la référence. (voir chapitre 6)

5.5.3 Les Guides.

Ce terme désigne globalement tous les blocs d'information fournis à l'utilisateur de l'application lorsque celui-ci manifeste le désir d'être informé sur les différentes modalités possibles de sa réponse à une sollicitation, soit de l'application par un ordre de lecture, soit de l'*IPF*, lors d'une demande de validation d'un bloc physique par exemple. On distingue deux types de guides, en fonction de la provenance de la sollicitation adressée à l'utilisateur.

Les "guides sur champ de saisie"

Ils sont, soit totalement inexistants, soit pris en charge par l'application, qui invoque alors un format particulier à l'aide d'un ordre d'écriture, soit encore définis par le maquettiste au niveau du champ de

saisie. Dans ce dernier cas, on distingue les guides "avec saisie", c'est-à-dire permettant de servir le champ de saisie tout en consultant l'information fournie sur ce champ, et les guides "sans saisie", qui n'intègrent pas cette possibilité. Ces différentes options sont proposées par le *LCF*, au niveau de chaque champ de saisie, sous forme d'un menu. Ces guides peuvent s'étendre sur plusieurs pages d'écran.

Les "modes d'emploi"

Ce sont des guides gérés par l'*IPF*, et mis en œuvre lorsque l'utilisateur, sollicité pour une action (de validation par exemple), au niveau d'une étape de dialogue IPF-usager, demande une information sur les différentes possibilités qui s'offrent à lui, en actionnant la touche de fonction prévue à cet effet (touche "Guide" classiquement).

Il existe ainsi dix modes d'emploi prédéfinis correspondant à dix cas de dialogue IPF-usager, stockés dans une table de l'*IPF*. Le *LCF* offre la possibilité d'adapter à l'application chacun de ces modes d'emploi, soit en modifiant la version standard prédéfinie, soit en le recréant de toutes pièces. Le nouveau mode d'emploi obtenu est alors stocké dans la table de présentation de l'application au niveau du format d'initialisation (format zéro) dont la modification permet cette adaptation (voir chapitre 9).

Lorsqu'un mode d'emploi est présent dans la table de présentation, il est utilisé par l'*IPF* à la place de la version standard de ce mode d'emploi. En revanche, cette dernière sera prise à chaque fois que la version "personnalisée" est absente de la table de présentation.

Quand il spécifie un format d'édition écran, le maquettiste peut opter pour un mode de validation autorisant l'intervention de l'utilisateur. Dans ce cas, il peut être opportun de prévoir un mode d'emploi explicitant cette possibilité d'intervention. Ce mode d'emploi existe en version standard prédéfinie, et peut être particularisé au niveau de l'application. En outre il est possible d'en définir une version propre à chaque format d'édition écran autorisant l'intervention. Le choix, par l'*IPF*, de l'une ou l'autre version de ce mode d'emploi est déterminé par l'existence de la version la plus particularisée, en commençant par celle qui est propre au format, la moins prioritaire étant la version standard prédéfinie.

6 LES FONCTIONS VIDEOGRAPHIQUES

DE VISUALISATION

Dans ce chapitre, nous abordons les questions de contenus et de présentation vidéographique de la composante visuelle définie à l'aide du clavier de composition. Il dépasse la simple notion de composition d'une page d'un format pour traiter de son contenu logique, c'est-à-dire de la succession et de la position des différents champs constitutifs du format dans son ensemble.

Lorsque les conventions prévues par le LCF et décrites dans ce chapitre ne sont pas respectées, l'utilisateur est averti de toute anomalie détectée à l'analyse de l'image, sous forme d'un message en rangée zéro. Les messages apparaissent donc en clair sur l'écran de l'ur, tels qu'ils sont présentés dans l'annexe 3 de ce document. Cependant, nous ne mentionnerons ici que le numéro d'erreur lorsque cela est nécessaire.

6.1 Eléments de vocabulaire. Rappels et compléments.

Dans ce chapitre, une certaine terminologie relative à la norme Antiope est utilisée de façon courante, pour éviter d'avoir à redéfinir certaines situations, à chaque fois qu'elles se présentent. Voici donc quelques termes de vocabulaire avec leur sens dans le langage vidéographique de EVA.

6.1.1 Double hauteur, double largeur

Ces termes seront toujours employés ici au sens large, c'est-à-dire de façon non exclusive l'un de l'autre. Par exemple, quand on dit qu'un caractère est en *double hauteur*, on n'implique rien sur la largeur du caractère, considérée comme une autre caractéristique indépendante. De même si on dit qu'un caractère est en *simple largeur*, on ne dit pas s'il est en simple ou double hauteur. Dans cette optique, le terme de *double taille*, utilisée parfois en norme Antiope, correspond pour nous à la conjonction de deux options indépendantes : la double hauteur et la double largeur.

6.1.2 Quinconçage

Le quinconçage dans son sens normal est impossible dans la norme Antiope. Il correspond à la situation où une rangée élémentaire comprendrait la partie haute d'un caractère et la partie basse d'un autre caractère, ces deux caractères étant en double hauteur.

Puisque cette situation ne peut être réalisée, ni sur un Minitel, ni sur un clavier de composition, nous utiliserons improprement ce terme pour indiquer qu'une partie de rangée en double hauteur est au même niveau que deux portions de rangées en simple hauteur :

```
aaaaaaaaaaaa  
bbbbbbbbbbbb cccccccccc
```

Le terme est réservé au cas où la partie supérieure en simple hauteur (ici aaaaaaaaaaaa) n'est pas vide. La seule juxtaposition de simple hauteur et de double hauteur sur une même rangée n'est donc pas du *quinconçage*.

6.1.3 Délimiteur

La norme Antiope prévoit que certains attributs ne puissent pas être définis au niveau de chaque caractère, mais au niveau d'une zone de l'écran précédée, dans la mémoire d'écran, d'un caractère particulier qui introduit une ou plusieurs caractéristiques de visualisation pour la zone (ex. : fond coloré, soulignage, ...). Ce caractère porte le nom de *délimiteur*, et les attributs qui exigent la présence d'un délimiteur sont les attributs série, par opposition aux attributs parallèles qui peuvent être définis au niveau de chaque caractère, c'est-à-dire être modifiés d'un emplacement de caractère au suivant.

Un délimiteur apparaît comme un espace ayant la couleur de fond de la zone qu'il introduit. Nous utiliserons le terme *délimiteur* dans son sens normal, à savoir le caractère, apparaissant comme un espace, qui introduit une zone ayant au moins un attribut série différent de la précédente. Les attributs série sont, pour le vidéotex, la couleur de fond, le lignage (ou soulignage) et le masquage.

6.2 Caractéristiques communes à tous les types de formats.

6.2.1 Attributs plein écran.

Les attributs plein écran sont refusés par le LCF (cas d'erreur 70), car le Minitel n'est pas capable de les mettre en œuvre.

6.2.2 Utilisation de la colonne 40.

Pour des raisons liées à la gestion du curseur par l'*IPF* lors d'une session utilisateur, l'usage de la colonne 40 est interdit pour la définition des images, ceci d'une manière générale. Cependant, lorsque l'on utilise un caractère réservé du langage vidéographique comme symbole qui ne correspondra pas à un caractère visualisé, on peut alors le placer en colonne 40. Par exemple, le symbole \ de fin d'un champ variable peut être placé en colonne 40 ; de même le commentaire d'un champ variable peut déborder en colonne 40, ainsi que le 2ème caractère d'un détachement à la ligne (\|) ou à la page (\↓).

6.2.3 Caractères réservés.

Liste des caractères réservés

Certains caractères sont réservés dans le langage vidéographique, pour spécifier, par exemple, les champs de saisie, ou les sous-formats. Ces caractères, au nombre de 9, sont réservés en fonction du contexte, c'est-à-dire principalement en fonction du type de format. Voici la liste des caractères réservés pour chaque type de format :

type de format	Caractères réservés (ou séquences réservées)				
EE	&	↑		\	\↓
LM	&	↑	@	\	\↓
LG	&	↑	@	\	\↓
EO	&				
LO	&		@ (dans le récapitulatif)		
ER	&				

Lorsque, pour un type de format donné, un caractère n'est pas réservé (ex : @ en EE), il est considéré comme un caractère quelconque, et ne fait donc l'objet d'aucune interprétation particulière. Nous disons que c'est un *littéral*.

Symbolisme des caractères réservés

& symbolise un champ de données d'édition.

@ symbolise un champ de saisie.

† symbolise une référence à un sous-format. (voir chapitre 5)

\| symbolise un détachement à la ligne ; cette séquence doit succéder, de près ou de loin, à un champ de longueur variable, pour signifier que l'on revient à une référence fixe : le début de la rangée suivante.

\↓ symbolise un détachement à la page ; comme la précédente, elle doit normalement succéder à un champ de longueur variable, et elle signifie que l'on revient à une référence fixe : le début de la page suivante, ce qui implique toujours, lors d'une session utilisateur, une validation de bloc de la part de celui-ci.

Les deux séquences \| et \↓ ne sont réservées que dans les formats *écran*, c'est-à-dire les formats de types EE, LM, ou LG. De plus, dans ces formats, elles ne sont jamais prises comme des littéraux, même si leur apparition est sans objet du fait qu'aucun champ variable ne les précède ou que le détachement a déjà été fait. Lors de l'analyse d'une page vidéographique, le LCF ne signale donc jamais d'anomalie à ce niveau, car cette analyse ne porte que sur une page et le champ variable peut être situé sur une page précédente. Ce n'est que lorsque le format est globalement validé, que ce genre d'anomalie est signalée par le générateur de code. Le message d'avertissement ne porte jamais que sur le détachement à la ligne, le détachement à la page pouvant toujours être utilisé sur une page intermédiaire lorsqu'on veut que les lignes blanches, en fin de cette page, ne soient pas prises en compte. En l'absence de détachement à la page, les lignes blanches présentes à la fin d'une page vidéographique sont prises en compte, sauf si c'est la dernière page du format.

Un détachement à la ligne ne doit être suivi sur la ligne, d'aucun caractère.

Un détachement à la page ne doit être suivi sur la page, d'aucun caractère.

Remarques : Dans tous les cas où un des trois symboles &, †, @ est réservé, le caractère \, placé immédiatement après, l'est également ; il sert à préciser que le champ est de longueur variable. Le même symbole, utilisé une 2ème fois, sert à marquer la fin du champ variable. Il symbolise ainsi le dernier caractère du champ, effectif à l'exécution. Si l'on désire que le champ suivant commence au début de la rangée suivante, il faut faire suivre le 2ème \ d'un détachement à la ligne (\|).

Dans un champ d'édition de longueur variable (introduit par &\ et terminé par \), d'autres caractères sont réservés pour la mise en valeur de sous-chaîne et les marges.

- \$ est réservé à la mise en valeur de sous-chaîne, suivi de deux caractères alphanumériques spécifiant les sous-chaînes à mettre en valeur (voir en fin de ce sous-chapître).
- ← et → sont réservés à la spécification de marges (gauche et droite), si l'on désire que le texte n'occupe pas toute la largeur de l'écran. Le symbole ← marque la position du premier caractère affiché sur chaque rangée après la marge, alors que le symbole → indique la position du dernier caractère de chaque rangée (voir en fin de ce sous-chapître).
- Tout autre caractère, situé entre les deux \, est pris comme un commentaire (comme pour tout champ de longueur variable).

6.2.4 Frontières de champs de même type.

Deux champs consécutifs de même type (par ex. édition de données) sont distingués l'un de l'autre par un changement d'attributs vidéo des caractères qui les définissent, par ex. changement de couleur de caractère, inversion vidéo, taille ... Par conséquent, deux champs de même type, deux champs de saisie par exemple, peuvent éventuellement se succéder sans aucun caractère les séparant, à condition qu'ils diffèrent par au moins un attribut vidéo.

6.2.5 Champs de longueur fixe, répartis sur deux rangées ou plus.

Il est possible de définir un champ de saisie, une donnée d'édition, ou un sous-format de longueur fixe commençant à la fin d'une rangée et se poursuivant au début de la rangée suivante. Disons qu'il s'agit d'un champ *débordant*. Il faut, bien entendu, respecter la règle précédente, c'est-à-dire maintenir les mêmes attributs vidéo sur l'ensemble du champ. Il n'est donc pas possible de faire déborder un champ qui comporte des attributs série : en effet la norme vidéotex implique la présence d'un délimiteur en début de rangée si on veut faire porter des attributs série par les premiers caractères de celle-ci. Puisqu'un délimiteur est codé comme un espace, il sera interprété comme un séparateur de champs.

Remarques : La colonne 40 ne peut être utilisée pour un champ d'édition de données ou un sous-format *débordant* ; par contre, cette colonne doit être occupée dans le cas d'un champ de saisie débordant.

La double hauteur appelle également certaines remarques :

- Si un champ est en double hauteur et doit se prolonger sur la double rangée suivante (en double hauteur), il ne doit rien y avoir en simple hauteur sur toute la partie supérieure de cette double rangée, c'est-à-dire que le *quinconçage* (au sens que nous lui avons donné) est interdit. En effet le LCF interpréterait 2 champs distincts, séparés par les caractères présents sur la partie supérieure de la double rangée.

@ @ @ @ @
<xxx...>

<xxx...> = *texte interdit à ce niveau.*

- Si un champ est en simple hauteur et doit se prolonger sur la partie inférieure de la double rangée suivante qui contient de la double hauteur, le *quinconçage* est également interdit, pour les mêmes raisons. Ce type de débordement n'est possible que pour un sous-format ou un champ de données d'édition ; un champ de saisie ne pourra pas déborder de cette façon.

&&&&
&&&& ABCDEF <xxx...>

<xxx...> = *texte interdit à ce niveau.*

- Un champ en simple hauteur peut toujours se prolonger sur la partie supérieure de la double rangée suivante contenant de la double hauteur.

Remarque : Le *quinconçage*, résultant de texte introduit par le maquettiste dans les zones marquées <xxx...> ci-dessus, n'entraîne pas de message d'erreur de la part du LCF, qui réagira seulement en reconnaissant la spécification de deux champs distincts au lieu d'un seul. On peut d'ailleurs faire remarquer que dans le 2ème exemple, le *quinconçage* ne pose aucun problème, tout au moins si le texte présent au niveau de la zone <xxx...> ne comporte pas lui-même de champ de saisie, d'édition ou de sous-format. En effet, que le LCF reconnaisse un ou deux champs d'édition de données consécutifs, ne changera rien au résultat lors d'une session utilisateur. Cette remarque ne vaut que pour un champ de données d'édition, pas pour un sous-format ou un champ de saisie.

6.2.6 Quinconçage

Le quinconçage, au sens que nous lui avons donné, est autorisé, dans beaucoup de cas, par le langage vidéographique, mais il demande que soient prises certaines précautions.

- Il faut surtout être bien conscient du fait qu'une zone en simple hauteur sur la partie supérieure d'une rangée contenant de la double hauteur sera toujours prise en compte chronologiquement avant le texte en double hauteur, même si elle est située à droite de la zone en double hauteur :

exemple

EFG abcdef
123456

abcdef précède EFG

- Ceci est important dans le cas d'un champ de saisie ou d'un sous-format en double hauteur et *débo*rdant sur la rangée suivante, comme nous venons de le voir au paragraphe précédent. Par contre, cette remarque ne s'applique pas, en règle générale, à un champ d'édition de données *débo*rdant, car le fait que le LCF interprète un ou deux champs d'édition n'a pas de répercussion sur le rendu obtenu, lors d'une session utilisateur.
- Compte tenu de la même réalité, il est interdit de mettre un texte quelconque sur la partie supérieure du commentaire d'un champ de longueur variable en double hauteur (message d'erreur 74). [Rappel : le commentaire est la zone située entre les deux contre-barres d'un champ variable]

& \ commentaire interdit \
& \ commentaire autorisé \

- En outre, le quinconçage doit être évité, devant un champ de longueur variable en double hauteur. En effet, compte tenu de la représentation interne des formats, un saut de ligne supplémentaire sera généré automatiquement à l'exécution, dans le cas de quinconçage.

abcdef
12345 & \ \

Un saut de ligne supplémentaire sera généré avant "12345".

6.2.7 Les sous-formats.

Un sous-format est un champ particulier, utilisant le symbole †, pour représenter une zone qui devra être recherchée ailleurs que dans la page en cours de composition, plus précisément dans un des éléments de remplacement définis par le maquettiste par leurs images vidéotex. Le choix de l'élément de remplacement à utiliser est fait par l'IPF en fonction de la donnée associée, paramètre fourni par l'application. Le maquettiste aura préalablement indiqué la valeur à comparer à la donnée associée, pour chaque élément de remplacement. Le champ, symbolisé par des caractères † dans l'image principale est appelé *référence à un sous-format*.

Encombrement d'un sous-format. L'encombrement d'un sous-format de longueur fixe est la taille de la référence en largeur, c'est-à-dire le nombre de positions élémentaires horizontales utilisées pour le champ. Ceci signifie que lorsqu'un sous-format est référencé par des caractères † en double largeur, chacun compte pour 2 positions élémentaires, et n'est pas forcément remplacé, à l'exécution, par un caractère en double largeur. Par conséquent, un sous-format représenté par 3 flèches en double largeur est strictement équivalent à un sous-format représenté par 6 flèches en simple largeur. Ceci nous amène à distinguer les attributs significatifs au niveau de la référence et les attributs significatifs au niveau des éléments de remplacement.

Définition des attributs

- La référence, c'est-à-dire le champ de † dans l'image principale, définit les attributs série (couleur de fond, lignage ou non, masquage ou non) et la hauteur des caractères.
- Les éléments de remplacement définissent le reste des attributs, c'est-à-dire les attributs parallèles sauf la hauteur (couleur de caractère, clignotement ou non, vidéo normale ou inverse, et largeur).

6.2.8 Champ d'édition dans un élément de remplacement.

On accepte un champ de données d'édition dans un élément de remplacement si les conditions suivantes sont réunies :

- Le sous-format est d'encombrement fixe.
- Le mode de correspondance, fourni pour l'élément de remplacement, est < ou > .
- Ce champ d'édition est unique dans l'élément de remplacement, il est de longueur fixe, égale à la longueur de la donnée associée.
(Ex. On aura &&& dans l'élément de remplacement si lgda vaut 3).

En fait, cette possibilité est accordée pour permettre l'affichage de la donnée associée elle-même, à l'intérieur de l'élément de remplacement, sans

être obligé de définir autant d'éléments de remplacement que de valeurs possibles de cette donnée.

Par exemple :

un sous-format d'encombrement 23,
une lgda égale à 3,
les trois éléments de remplacement suivants :

IL N'Y A AUCUNE REPONSE	pour la correspondance =000
IL Y A UNE REPONSE	pour la correspondance =001
IL Y A &&& REPONSES	pour la correspondance >001

C'est la donnée associée, fournie sur 3 caractères, qui sera utilisée par l'*IPF* dans le champ de donnée d'édition, à chaque fois que le 3ème élément de remplacement aura été choisi.

6.2.9 Champs de saisie et attributs de taille.

Les attributs de taille (double hauteur, double largeur) sont utilisables sur les champs de saisie. Cependant la double largeur est déconseillée en raison des problèmes qu'elle pose lors de la gestion de la touche *correction* par les vidéopads. Toujours pour les mêmes raisons, il est conseillé d'éviter la double hauteur, chaque fois que la saisie est susceptible de se prolonger sur la rangée suivante.

6.2.10 Champs de saisie en fin de format.

En raison d'une gestion particulière des touches de fonction par les vidéopads, il est déconseillé de placer un champ de saisie en fin d'un format de type LM ou LG (sauf en LM, si le champ de saisie est de longueur variable, il est obligatoirement à la fin). En effet, tout du moins en mode rouleau, l'usage d'une touche fonction du Minitel sur un champ de saisie, (à l'exception de la correction locale), engendrera un *roll-up* du contenu de l'écran qui ne pourra être récupéré par l'*IPF*, et par suite, une incohérence dans l'adressage du champ de saisie.

6.2.11 Champs de données d'édition et marges.

Lors d'un champ de données d'édition de longueur variable, (introduit par &\, et terminé par \), il est possible de définir des marges gauche et/ou droite (voir 6.2.3), si l'on désire que le texte édité n'occupe pas toute la largeur de l'écran. Cet effet commencera dès le premier début de rangée rencontré, et se poursuivra sur les champs suivants tant qu'un détachement à la ligne (\|) ou à la page (\↓) n'aura pas été spécifié. On dit que ces champs sont "attachés" au champ d'édition de données. Il est à noter au passage que l'on peut ne spécifier que l'une des deux marges, droite ou gauche, l'autre étant laissée à sa valeur par défaut (1 ou 39).

6.2.12 Mise en valeur de sous-chaîne.

La mise en valeur de sous-chaîne est une fonctionnalité proposée au niveau d'un champ d'édition de longueur variable. Comme pour les marges, le symbole réservé, ici le \$, doit être introduit entre les deux barres contre-slash du champ variable. C'est le \$ qui porte les attributs de mise en valeur, c'est-à-dire les attributs que l'on veut donner à toute sous-chaîne rencontrée dans la chaîne d'édition, qui commence par un caractère particulier et qui se termine par un autre caractère particulier. Ces caractères sont appelés respectivement "délimiteur gauche" et "délimiteur droit".

La mise en valeur peut porter sur la couleur de caractère, le clignotement, et l'inversion de fond (négatif). Les délimiteurs gauche et droit suivent immédiatement le \$ dans la page de spécification. Par défaut, ces caractères n'apparaîtront pas, à l'exécution, au début et à la fin de la sous-chaîne mise en valeur. Si l'on souhaite au contraire les voir visualiser, il suffit de doubler le caractère \$. On pourra par exemple utiliser la séquence \$\$[] , pour mettre en valeur toute sous-chaîne commençant par [et se terminant par], en faisant apparaître ces caractères et en leur appliquant la mise en valeur.

Il est possible de définir plusieurs mises en valeur distinctes au sein d'un même champ de données d'édition ; il suffit de les introduire successivement entre les deux \, les différentes spécifications de mise en valeur pouvant être jointives, et dans n'importe quel ordre ; la seule contrainte imposée concerne le choix des délimiteurs qui doivent être tous distincts les uns des autres dans un même champ de données (message d'erreur 52). Par ailleurs, et pour des raisons que l'on comprendra aisément, les caractères \$ et \ ne sont pas utilisables en tant que délimiteurs (message d'erreur 51).

6.3 Caractéristiques particulières suivant le type de format.

Nous envisageons dans cette section les particularités du langage vidéographique en fonction du type de format. Pour chaque type de format, nous rappelons les caractères réservés, et nous donnons les contraintes imposées dans l'utilisation et l'ordonnement des différents champs.

6.3.1 Formats d'édition ou lecture en Rangée Zéro (E0 ou L0).

Ces formats sont destinés à être visualisés en rangée zéro, mais ils sont spécifiés sur une page de composition. Ils sont constitués de deux parties bien distinctes : le *train* et le *récapitulatif*.

- *Le train* est le texte destiné à être visualisé par le mécanisme dit du "chenillard", c'est-à-dire un défilement de caractères de la droite vers la gauche ; 30 caractères au maximum sont visibles à la fois, dans la *fenêtre* de la rangée zéro, mais le principe du chenillard permet de visualiser un texte beaucoup plus long.

- Le récapitulatif est un texte tenant dans la fenêtre des 30 caractères de la rangée zéro, et devant s'afficher sans défilement après le "passage" du train.

La spécification de ces formats est donc effectuée en deux parties sur l'écran, séparées par au moins une rangée vierge :

- D'abord le train, sur une ou plusieurs rangées consécutives.
- Puis le récapitulatif sur une rangée de 30 caractères au maximum.

Les caractères réservés

Dans ces types de formats, il n'est pas possible de faire référence à un sous-format, et par conséquent, le caractère ↑ n'est pas réservé. Comme on l'a déjà dit, les séquences de détachement à la ligne ou à la page n'ont pas de sens ici, et ces séquences ne sont pas non plus réservées. Par contre, on peut avoir des champs d'édition, fixes dans le récapitulatif, fixes ou variables dans le train. Un champ de saisie, enfin, ne peut se présenter qu'en format Lecture Rangée Zéro (LO), et uniquement dans le récapitulatif ; par conséquent, le caractère @ n'est réservé que dans ce contexte.

Compléments sur la disposition

- Il est possible de spécifier le train sur plusieurs rangées éventuellement incomplètes ; lorsqu'une rangée intermédiaire est incomplète, elle est automatiquement complétée à 40 positions par des espaces en fond noir qui s'afficheront avec le train ; en revanche, la dernière rangée de spécification du train (avant la ligne blanche de séparation train-récapitulatif) n'est prise en compte que jusqu'au dernier caractère significatif (i.e. différent de l'espace sur fond noir)
- Le train peut être vide. Si c'est le cas, commencer l'image par au moins une rangée vierge en début de page. Inversement, le train, s'il existe, doit débiter sur la 1ère rangée de l'écran.
- En Edition Rangée Zéro (EO), le récapitulatif peut être vide ; l'image se termine alors avec le train. Ceci n'est pas possible en Lecture Rangée Zéro (LO) qui doit comporter obligatoirement un champ de saisie (fixe) dans le récapitulatif.

Restrictions

- Les attributs série et les attributs de taille (double hauteur ou double largeur) sont strictement rejetés.
- Lors d'un champ d'édition de longueur variable (possible dans le train uniquement), les marges ne sont pas prises en compte. Les symboles correspondants (← et →) ne sont pas interprétés de manière particulière : ce sont des commentaires comme les autres. Par contre, les mises en valeur de sous-chaînes sont possibles, avec les restrictions classiques.

6.3.2 Format Edition Ecran (EE).

Fins de pages

Un format EE peut être spécifié sur plusieurs pages d'écran. A l'exception de la dernière page, la page entière est prise en compte, avec les éventuelles rangées vides en fin de page. Il est possible de demander au LCF de ne pas considérer ces dernières rangées, en ajoutant un détachement à la page sur la rangée qui précède celles que l'on veut éliminer (séquence \↓). Mais le détachement à la page a un rôle plus large : sa fonctionnalité essentielle est le cadrage de l'image suivante sur le début d'un bloc physique, ce qui a généralement pour conséquence une demande de validation du bloc physique courant ; un détachement à la page implique donc toujours un nouveau bloc physique.

Cette remarque est valable également pour le format de type LM.

Caractères réservés

& pour un champ de données d'édition
↑ pour un sous-format
\| pour un détachement à la ligne
\↓ pour un détachement à la page

Le caractère @ n'est pas réservé.

6.3.3 Format Lecture Monochamp (LM).

Fins de pages

Mêmes règles qu'en Edition Ecran.

Caractères réservés

& pour un champ de données d'édition
↑ pour un sous-format
@ pour un champ de saisie
\| pour un détachement à la ligne
\↓ pour un détachement à la page

Bien que le champ de saisie (unique) soit forcément sur la dernière page, le caractère @ est réservé pour toutes les pages du format s'il y en a plusieurs. Ceci permet au LCF, entre autres, de reconnaître la dernière page du format, en création.

Contraintes au niveau de la dernière page

- Le champ de saisie doit figurer sur la dernière page du format, et si c'est un champ de longueur variable, il doit terminer la page. De plus il est unique. (Messages d'erreurs 21 et 24)

- Sur la dernière page du format, on n'admet de champ d'édition ou de référence à un sous-format que de longueur fixe. Donc seul le champ de saisie peut être de longueur variable. (cf. messages d'erreurs 20, 22 et 23)
- A l'exécution, la dernière page du format ne pourra être interrompue par une demande de validation. On dit qu'elle forme un *bloc insécable*. Si la dernière page du format ne tient pas dans l'espace libre de l'écran, une demande de validation précèdera son affichage. Le contenu de cette page ne pourra donc pas être juxtaposé à celui de la page précédente, si l'on suppose qu'il existe un champ variable non détaché sur une page précédente. La dernière page d'un format LM comporte toujours implicitement, en son début, un détachement à la ligne.

6.3.4 Format Lecture Grille (LG)

La description se fait sur une seule page d'écran.

Caractères réservés

& pour un champ d'édition
 ↑ pour un sous-format
 @ pour un champ de saisie
 \ | pour un détachement à la ligne
 \ ↓ pour un détachement à la page

Détachements

Bien que les détachements à la ligne ou à la page n'aient pas de sens en Lecture Grille, les séquences correspondantes restent réservées, pour des raisons d'uniformité. Par définition, une Grille tient sur une page, considérée comme la dernière du format, au sens où les rangées vierges de fin de page ne sont pas prises en compte, sauf si on utilise un détachement sur la dernière rangée que l'on veut rendre significative (détachement à la ligne ou à la page) ou un caractère invisible, par exemple un noir sur fond noir. Il existe un détachement "à la page" implicite au début d'une grille, et l'*IPF* demandera toujours une validation de bloc avant de l'afficher, si l'écran n'est pas totalement libre.

Contraintes particulières

- Une grille doit comporter au moins un champ de saisie (message d'erreur 7)
- Tous les types de champs sont possibles, mais en longueur fixe uniquement : les champs de longueur variable sont systématiquement rejetés, y compris les champs de saisie.

6.3.5 Eléments de remplacement (ER).

La description s'effectue sur au plus une page d'écran, commençant toujours en position origine, quelle que soit la position de la référence au sous-format dans l'image principale.

L'image d'un élément de remplacement est analysée d'une façon particulière. Tout se passe comme si un élément de remplacement était une page d'un type de format particulier. On parle d'encombrement effectif d'un élément de remplacement. C'est une caractéristique particulièrement importante car elle doit correspondre à l'encombrement prévu par la référence au sous-format dans l'image principale.

- Dans un élément de remplacement, un champ d'édition de longueur fixe est admis, dans certaines conditions (voir 6.2.8). Cela signifie que le seul caractère réservé est le &, mais il l'est dans tous les cas de figure.
- Les seuls attributs significatifs, c'est-à-dire pris en compte au niveau de l'élément de remplacement sont les attributs parallèles sauf la hauteur (voir 6.2.7). Les attributs série et la double hauteur ne sont pas interdits, mais ils seront ignorés. Par voie de conséquence, tout délimiteur d'attribut série est éliminé, et n'entre pas dans le contenu de l'élément de remplacement final. L'emploi des attributs série est lui-même limité aux débuts de rangées, c'est-à-dire qu'il n'est pas possible d'en changer en cours de ligne. La raison de cette contrainte réside dans le fait que les attributs série sont tolérés de façon à permettre au maquettiste de se rendre compte de l'aspect final de l'élément de remplacement.
- L'encombrement de l'élément de remplacement est calculé en nombre de positions élémentaires en largeur, en éliminant tout délimiteur (en début de rangée); les rangées incomplètes sont complétées par autant d'espaces sur fond noir que nécessaires pour parvenir en colonne 39, sauf en ce qui concerne la dernière rangée qui se termine avec le dernier caractère significatif. On totalise l'encombrement des différentes rangées pour obtenir celui de l'élément de remplacement final. C'est ce nombre qui doit être égal au nombre de positions élémentaires occupées, dans l'image principale, par la référence au sous-format (en tenant compte de la double largeur éventuelle).
- Il est possible d'utiliser la double hauteur, comme on vient de le voir, bien qu'elle ne soit pas prise en compte, puisque c'est l'image principale qui détermine la hauteur effective ; il est également possible d'utiliser la simple hauteur pour certains caractères, et la double hauteur pour d'autres, si on le désire. En revanche, le *quinconçage* est interdit.

6.4 Tableau des champs utilisables par type de format.

	saisie fixe eeee	saisie variable @...\	édition fixe &&&&	édition variable &...\	SF fixe	SF variable
EO			X	X (train)		
LO	X (récap)		X	X (train)		
EE			X	X	X	X
LM(p)			X	X	X	X
LM(d)	X	X (fin)	X		X	
LG	X		X		X	
ER			X			

LM(p) signifie type LM, sur pages intermédiaires.

LM(d) signifie type LM, sur la dernière image de définition du format.

(fin) signifie que le champ de saisie variable doit clore la page.

N.B. Lorsqu'un type de champ n'est pas autorisé, le caractère correspondant n'est pas réservé, généralement, mais il y a quelques exceptions : par exemple, le caractère @ sur une page intermédiaire en format LM (voir 6.3.3).

7 APPEL DU L.C.F.

Le Logiciel de Composition de Format est accessible par le chemin de recherche : >udd>EVA>v2

L'appel se fait par la commande : *lcf* ou *LCF*

Pour un bon déroulement de l'exécution du LCF, il est nécessaire de réunir les conditions suivantes :

- Le répertoire de travail est accessible en mode mise à jour,
- La table de service existe dans le répertoire de travail et le maquettiste a au moins l'accès consultation sur cette table,
- La table de présentation COULEUR existe et est accessible en mode mise à jour.

La non réalisation des deux premières conditions est bloquante à l'entrée du LCF, elle provoque un arrêt immédiat.

Si la table de présentation COULEUR est absente du répertoire, le LCF propose soit la création de cette table, soit le changement de répertoire.

Quand les conditions sont réunies, le LCF se met en attente de requêtes en affichant le prompt LCF : "lcf :".

8 LE LANGAGE DE MANIPULATION DE CONTEXTE

Pour utiliser le LCF, le maquettiste est situé dans un contexte qui est composé de quatre éléments :

- Le clavier de composition
- Le répertoire d'hébergement des tables de présentation sous multics, ce répertoire est le répertoire référencé par l'application il s'agit du paramètre "Répertoire de référence" de la primitive d'ouverture de l'*IPF*.
- Les classes de visualisation existantes dans ce répertoire,
- La classe courante en cours de manipulation.

8.1 Contexte par défaut

A l'appel du LCF, un contexte par défaut est considéré.

Ce contexte par défaut est le suivant :

- Un clavier FIET EDIT 400
- Le répertoire de travail au sens multics
- La classe courante est la classe "vidéotex couleur" si elle existe, sinon un message qui propose de la créer est affiché.

Le maquettiste est libre à tout moment, par l'usage de requêtes, de garder ou de modifier son contexte de travail.

8.2 Description des requêtes de manipulation de contexte

8.2.1 Choix de la classe de visualisation spécifiée

requête : *classe*

Fonction

Permet au maquettiste de préciser la table de présentation qui sera utilisée pour la manipulation des formats, depuis l'instant du choix jusqu'à un nouveau choix. S'il n'existe pas de table de présentation pour cette classe, le LCF assure sa création après vérification des accès nécessaires.

Usage

```
classe <nom_classe>
```

```
classe [-liste] [-presence]
```

Argument

<nom_classe> nom de la classe de visualisation

Liste des classes acceptées :

- COULEUR,
- NOIR_ET_BLANC

Options

-liste cette option permet d'afficher le nom des classes de visualisation gérées par EVA

-presence cette option permet d'afficher le nom des classes pour lesquelles il existe une table de présentation dans le répertoire de travail

8.2.2 Choix du clavier de composition

requête : *clavier*

Fonction

Permet de préciser le type de son clavier de travail. Pour cette version d'EVA un seul type de clavier est autorisé : le clavier FIET EDIT 308 et FIET EDIT série 400.

Usage

clavier <nom_clavier>

clavier -liste

Argument

<nom_clavier> nom du clavier

Option

-liste cette option permet d'afficher les noms des claviers de composition pouvant être utilisés avec le LCF

8.2.3 Affichage du contexte

requête : *contexte*

Fonction

Permet au maquettiste de connaître son contexte de travail. Cette requête affiche les quatre éléments du contexte évoqués ci-dessus.

Usage

contexte

8.2.4 Choix du répertoire

requête : *répertoire*

Fonction

Permet au maquettiste de changer de répertoire de travail sans sortir du LCF.

Usage

```
repertoire <nom_répertoire>
```

Argument

<nom_répertoire> nom du nouveau répertoire de travail

Notes

Avant d'effectuer le changement de répertoire, le LCF assure des contrôles d'existence du répertoire et d'accès à ce répertoire, d'existence de la table COULEUR et des accès à cette table, ainsi que de l'état de la table service. Ces contrôles sont les mêmes que ceux évoqués au chapitre 7, Appel du LCF. Ils peuvent entraîner l'affichage d'un message suivi du texte :

"-->Changement de repertoire refuse"

Pour ces cas, le changement ne peut être assuré et après affichage du message d'anomalie, le maquettiste est repositionné au niveau du prompt LCF pour pouvoir renouveler sa requête en tenant compte du message affiché.

9 LE LANGAGE DE MANIPULATION DE FORMATS

Pour une table de présentation donnée, un ensemble de requêtes permet au maquettiste de gérer tous les formats qu'elle contient. Les requêtes sont disponibles au niveau du prompt LCF c'est à dire quand le programme affiche le message "lcf : ".

9.1 Généralités de manipulation

La description de chaque requête est présentée ci-dessous mais toutes ces requêtes ont en commun la possibilité d'être données avec seulement les trois premiers caractères du nom de la requête soit en majuscules soit en minuscules (exemple "cre" pour "creer").

9.2 Numérotation des formats

Le programmeur a fourni au maquettiste une liste des descriptions de format avec les numéros correspondants. Ces numéros peuvent aller de 1 à 9998. Les numéros 0 et 9999 sont réservés. A noter que la numérotation n'est pas obligatoirement séquentielle avec un pas d'incrémenté imposé. Cette numérotation est laissée à l'entière initiative des partenaires programmeur-maquettiste.

Dans la suite de la documentation le numéro de format sera référencé de la manière suivante :

<numéro_de_format>

9.3 Analyse de la requête

Le maquettiste doit suivre une syntaxe spécifique à chaque requête. Toute demande du maquettiste qui ne suit pas la syntaxe conseillée ou qui ne correspond à aucune requête possible est refusée par le LCF et entraîne l'affichage du message "syntaxe incorrecte --> tapez guide".

9.4 Description des requêtes de manipulation des formats

Liste des requêtes proposées :

afficher
copier
créer
détruire
lister
modifier
synonyme

Les requêtes de manipulation de formats sont présentées dans un ordre alphabétique mais pour une première utilisation le classement suivant est conseillé :

créer
copier
synonyme
lister
afficher
modifier
détruire

9.4.1 Affichage des images

requête : *afficher*

Fonction

Permet au maquettiste de visualiser une ou plusieurs images principales d'un ou plusieurs formats existants dans la table de présentation courante quel que soit le type de format. Les images sont affichées dans l'ordre croissant des numéros de format précisés par le maquettiste.

Usage

lister [<numéro_format_inf> [<numéro_format_sup>]]

Arguments

<numéro_format_inf> numéro de format inférieur

<numéro_format_sup> numéro de format supérieur

Option

Par défaut, s'il n'y a pas de numéro, toutes les images existantes dans la table courante sont affichées. S'il y a un seul numéro, il est considéré comme la borne inférieure.

Notes

- Contrôle initial

Avant de présenter les images des formats, le LCF assure le contrôle des numéros de format fournis par le maquettiste.

Deux erreurs peuvent être rencontrées :

"Numero de format incorrect"

"Pas de format a partir du numero donne"

Le message est affiché et le maquettiste est repositionné au niveau du prompt LCF pour pouvoir renouveler sa requête en tenant compte du message affiché.

- Affichage des images

Après affichage d'une image, un message est présenté en rangée zéro qui indique le numéro du format, le numéro de la page dans le format et le lcf est en attente.

Deux solutions sont possibles :

- afficher l'image suivante --> appuyer sur la touche Retour seule
- cesser complètement l'affichage en cours --> appuyer sur un caractère quelconque suivi de l'appui de la touche Retour

9.4.2 Copie de format

requête : *copier*

Fonction

Permet au maquettiste de définir un nouveau format (format cible) à partir de la copie de toutes les composantes d'un format déjà existant (format source). Par la suite ces deux formats ont une vie complètement indépendante.

Usage

copier <numéro_format_source> <numéro_format_cible>

Arguments

<numéro_format_source> numéro du format déjà existant

<numéro_format_cible> numéro du nouveau format

Notes

Avant d'effectuer la copie, le LCF assure le contrôle des numéros de format fournis par le maquettiste.

Trois erreurs peuvent être rencontrées :

"Numero de format incorrect"

"Numero de format source inexistant"

"Numero de format cible deja existant"

Le message est affiché et le maquettiste est repositionné au niveau du prompt LCF pour pouvoir renouveler sa requête en tenant compte du message.

9.4.3 Création d'un format

requête : *creer*

Fonction

Permet d'introduire dans la table de présentation un nouveau format avec toutes les composantes nécessaires précisées par le maquettiste.

Usage

creer <numéro_de_format> -type <type_de_format>

Arguments

<numéro_de_format> numéro du format à créer

<type_de_format> code type du format à créer

Liste des codes possibles :

e0 édition rangée zéro
ee édition écran
l0 lecture rangée zéro
lm lecture monochamp
lg lecture grille
ec écoute

Notes Générales

- Contrôle initial.

Avant de procéder à la création du format, le LCF contrôle le numéro de format et le type. Les erreurs possibles sont les suivantes :

"numero de format incorrect"

"numero de format deja existant"

"argument incorrect"

"type de format incorrect"

Pour ces cas, la création du format ne peut être assurée et après affichage du message d'anomalie, le maquettiste est repositionné au niveau du prompt LCF pour pouvoir renouveler sa requête en tenant compte du message affiché.

- Lecture des images

En création, le LCF commence par demander successivement la ou les images vidéographiques suivant le type de format. Cette demande est faite par l'affichage du message suivant:

```

      --- TOUCHE ROLLUP ---
      --- ENVOI PAGE MEMOIRE + RC ---
      >>>> Donner Image Principale i <<<<<

```

i = numéro de l'image demandée

La procédure à suivre face à ce message est la suivante :

- appuyer sur la touche

Calcul
Anc page

 = met en mode composition et permet de composer l'image, le message "COMPOSITION" apparaît sur l'écran en rangée zéro
- composer l'image
- quand l'image est prête, respecter l'ordre d'appui des trois touches présentées ci-dessous :

T1-- appuyer à nouveau sur la touche

Calcul
Anc page

 = met en mode calculateur le message "TTY" apparaît sur l'écran en rangée zéro

T2-- appuyer sur la touche

Envoi
p.mem

 = envoie l'image composée présente sur l'écran avant le passage en mode calculateur

T3-- appuyer sur la touche

Retour

 = indique la fin de l'image

et afin d'être en mode rouleau si le maquettiste le désire, appuyer sur

la touche

Rollup

Une analyse de l'image est assurée par le LCF en fonction du type de format. Si des anomalies sont décelées, le LCF affiche en rangée zéro le message d'anomalie correspondant à la première anomalie rencontrée (cf annexe 3 : Messages à l'analyse de l'image). Le maquettiste doit à ce moment-là se mettre en mode composition pour corriger son image et

à nouveau la soumettre au LCF par l'utilisation du mode calculateur et l'envoi page mémoire suivi de la touche RETOUR. Le maquettiste sera amené à suivre cette procédure tant que le LCF lui indiquera des anomalies.

Attention : L'appui de la touche RETOUR seule à la demande de la première image permet au maquettiste d'annuler la création du format en cours.

- Choix des Fonctions

Ensuite, par l'intermédiaire d'un menu, le maquettiste choisit les composantes de choix de service. Le LCF propose des options par défaut, libre au maquettiste de les changer. Les options par défaut dans un premier temps, puis celles choisies ensuite, sont précédées d'une étoile. Le maquettiste précise son choix en donnant le chiffre qui précède le service demandé. Tout choix erroné provoque l'affichage du message "reponse incorrecte".

Remarque : le choix de la fonction "Validation par temporisation" entraîne l'affichage de la question "temporisation (par defaut 5sec.) ->" donner un chiffre compris entre 0 et 99, il s'agit d'un temps en secondes.

Quand le maquettiste a fini ses choix, il sort de la création du format par une réponse vide c'est à dire l'appui de la touche RETOUR seule.

- Erreurs graves

Lors de l'écriture des éléments du format dans la table certains problèmes peuvent être rencontrés très exceptionnellement et provoquer l'affichage d'un des messages suivants :

"Anomalie ecrire image"

"Anomalie dans table, CREATION endommagée "

Il est conseillé dans cette version 2 du LCF de détruire complètement le format (utiliser la requête détruire) et de recommencer la création.

9.4.4 Notes Création d'un format Edition Rangée zéro

Pour ce format, une seule image est nécessaire. Elle doit suivre la syntaxe décrite au chapitre 6 : LES FONCTIONS VIDEOGRAPHIQUES DE VISUALISATION.

Après son traitement, le menu suivant est affiché :

```
Format numero : n Edition Rangée 0

Mise a jour FONCTIONS :

Cloche          Effacement rangée 0
1 oui           3 automatique
*2 non         avec temporisation
               *4 aucun

(pour sortir faire retour chariot)

Choix ->
```

n = numéro du format

Les options par défaut sont :

- . non cloche
- . aucun effacement rangée 0

Voir chapitre 5 pour le choix des fonctions.

9.4.5 Notes Création d'un format Edition Ecran

Ce type de format permet d'avoir plusieurs images, aussi le maquettiste doit-il indiquer qu'il n'a plus d'image à envoyer en tapant RETOUR à la demande d'une image du LCF.

Après chaque analyse d'image, s'il est fait référence à un ou des sous-formats, le maquettiste entre dans un dialogue spécifique à la création d'un sous-format. Ce dialogue sera appelé autant de fois qu'il y a de références, voir ci-après Création d'un sous-format.

Après le traitement de la ou des images, le menu suivant est affiché :

Format numero : n		Edition Ecran	
Mise a jour FONCTIONS :			
Cloche		Effacement rangee 0	
1 oui		3 avant affichage	
*2 non		*4 aucun	
Mise en page		Validation	
5 a la page		8 par temporisation	
6 a la ligne		par l'operateur	
*7 juxtaposee		9 interv.auto	
		*10 interv.int	
(pour sortir faire retour chariot)			
Choix ->			

n = numéro du format

Voir chapitre 5 pour le choix des fonctions.

- Les options par défaut sont :

- . non cloche
- . aucun effacement rangée 0
- . mise en page juxtaposée
- . validation intervention interdite

- Choix intervention autorisée :

Pour ce choix, le maquettiste entre dans un dialogue pour la création éventuelle d'un mode d'emploi d'intervention spécifique au format. Si le maquettiste choisi la création d'un mode d'emploi, il peut soit prendre une copie d'un mode d'emploi standard pour éventuellement l'adapter ou non à l'application, soit assurer complètement sa création.

9.4.6 Notes Création d'un format Lecture Rangée zéro

Pour ce format, une seule image est nécessaire. Elle doit suivre la syntaxe décrite au chapitre 6 : LES FONCTIONS VIDEOGRAPHIQUES DE VISUALISATION.

Après son traitement, un premier menu demande le type de mode de gestion du guide associé au champ de saisie, puis le menu suivant est affiché :

```
Format numero : n      Lecture Rangée 0

      Mise a jour FONCTIONS :

Cloche                Effacement rangee 0
 1 oui                 3 apres saisie
*2 non                *4 aucun

Inhibition frontiere bloc visualisable
 5 oui
*6 non

(pour sortir faire retour chariot)

      Choix ->
```

n = numéro du format

Les options par défaut sont :

- . non cloche
- . aucun effacement rangée 0
- . non inhibition frontière de bloc visualisable

Voir chapitre 5 pour le choix des fonctions.

9.4.7. Notes Création d'un format Lecture Mono-champ

Le LCF demande une image vidéographique tant qu'il n'a pas rencontré un champ de saisie. Dans un format Lecture Mono-champ le champ de saisie doit être sur la dernière image du format à créer (cf 6.3.3).

Dans ce type de format il est autorisé de référencer des sous-formats, si c'est le cas voir ci-après Création d'un sous-format.

Rattaché à ce type de format, le type de mode de gestion du guide associé au champ de saisie est nécessaire et amène le maquettiste dans un dialogue (voir ci-après Création d'un guide associé au champ de saisie) puis le menu suivant est affiché :

Format numero : n		Lecture Monochamp	
Mise a jour FONCTIONS :			
Cloche		Effacement rangee	
1 oui		3 avant affichage	
*2 non		4 apres saisie	
		*5 aucun	
Mise en page			
6 a la page		Validation	
7 a la ligne		9 par temporisation	
*8 juxtaposee		*10 par l'operateur	
Inhibition frontiere bloc visualisable			
devant lecture		derriere lecture	
11 oui		13 oui	
*12 non		*14 non	
(pour sortir faire retour chariot)			
Choix ->			

n = numéro du format

Les options par défaut sont :

- . non cloche
- . aucun effacement rangée 0
- . mise en page juxtaposée
- . validation par l'opérateur
- . non inhibition frontière de bloc visualisable devant lecture
- . non inhibition frontière de bloc visualisable derrière lecture

Voir chapitre 5 pour le choix des fonctions.

9.4.8 Notes Création d'un format Lecture Grille

Pour ce format, une seule image est nécessaire. Elle doit suivre la syntaxe décrite au chapitre 6 : LES FONCTIONS VIDEOGRAPHIQUES DE VISUALISATION.

Dans ce type de format il est autorisé de référencer des sous-formats, si c'est le cas voir ci-après Création d'un sous-format.

Rattaché à ce type de format, pour chaque champ de saisie, le type de mode de gestion du guide associé au champ de saisie est nécessaire et amène le maquettiste dans un dialogue (voir ci-après Création d'un guide associé au champ de saisie) puis le menu suivant est affiché :

Format numero : n		Lecture Grille	
Mise a jour FONCTIONS :			
Cloche		Effacement rangee 0	
1 oui		3 avant affichage	
*2 non		4 apres saisie	
		*5 aucun	
Inhibition frontiere bloc visualisable			
devant lecture		derriere lecture	
6 oui		8 oui	
*7 non		*9 non	
(pour sortir faire retour chariot)			
Choix ->			

n = numéro du format

Les options par défaut sont :

- . non cloche
- . aucun effacement rangée 0
- . non inhibition frontière de bloc visualisable devant lecture
- . non inhibition frontière de bloc visualisable derrière lecture

Voir chapitre 5 pour le choix des fonctions.

9.4.9 Notes Création d'un sous-format

Pour la description d'un sous-format, il est nécessaire de demander successivement plusieurs informations qui composent ce sous-format (pour compléments voir chapitre 5, LES FORMATS).

- La longueur de la donnée associée à la question du LCF "longueur de la donnée associée ->" donner un nombre compris entre 0 et 30.
- La description d'un élément de remplacement
 - mode de correspondance et valeur donner le mode de correspondance "=" ou "<" ou ">" et une chaîne de caractères dont la longueur est égale à la longueur de la donnée associée.
 - image de remplacement

```
--- TOUCHE ROLLUP ---  
--- ENVOI PAGE MEMOIRE + RC ---  
>>>> Donner Image remplacement n <<<<<
```

n = numéro de l'image demandée

La taille de l'image de remplacement est fonction de l'encombrement de référence. Une analyse de l'image peut entraîner l'affichage des messages d'anomalie suivants :

"page vide ignorée"

"champ d'édition non autorisé"

"encomb différent de l'encombrement de la référence"

se reporter au chapitre 5.

La procédure de correction de l'image est la même que pour une image principale. Le maquettiste passe en mode composition pour corriger l'image et la soumet à nouveau au LCF par l'utilisation du mode calculateur et l'envoi page mémoire suivi de la touche RETOUR.

9.4.10 Notes Création d'un champ de saisie

Associé à chaque champ de saisie, il est nécessaire de connaître le mode de gestion du guide.

Les modes de gestion possibles sont proposés dans le menu suivant :

```
Choix du mode de gestion du guide
associe au champ de saisie c

      1 serveur
      2 inutile
      3 guide sans saisie
      4 guide avec saisie

Choix ->
```

c = numéro du champ de saisie

A noter que pour un format de type Lecture Rangée zéro, seuls les modes 1 et 2 sont possibles.

Pour les modes de gestion 3 ou 4, le lcf demande successivement la ou les images guides à créer.

```
--- TOUCHE ROLLUP ---

--- ENVOI PAGE MEMOIRE + RC ---

>>>>> Donner Image Guide n <<<<<
```

n = numéro de l'image demandée

Une analyse image est faite à chaque page guide et peut entraîner l'affichage de messages d'anomalie (se reporter au chapitre 5).

La procédure de correction de l'image est la même que pour une image principale. Le maquettiste passe en mode composition pour corriger l'image et la soumet à nouveau au LCF par l'utilisation du mode calculateur et l'envoi page mémoire suivi de la touche RETOUR.

Pour indiquer au lcf la fin de création d'images guide, appuyer sur la touche Retour seule.

9.4.11 Destruction d'un format

requête : *détruire*

Fonction

Toutes les informations relatives au numéro de format donné par le maquettiste sont détruites. Ce numéro est alors libre à la création dans cette table.

Usage

```
détruire <numéro_format> [-syn]
```

Argument

<numéro_format> numéro du format à détruire

Option facultative

-syn indique au LCF de détruire également les
synonymes rattachés au format

Notes

Le contrôle du numéro de format peut entraîner l'affichage du message suivant : "Numero de format incorrect". Le maquettiste est alors repositionné au niveau du prompt LCF pour pouvoir renouveler sa requête en tenant compte du message affiché.

Si le format détruit est un format principal, deux cas peuvent se produire :

- il n'a pas de synonyme : le format principal est supprimé de la table
- il y a au moins un synonyme : le format principal est supprimé de la table et le premier numéro synonyme devient principal

Si le format détruit est un format synonyme, seul le numéro indiqué est libéré, le format principal reste le même.

9.4.12 Liste des numéros de formats

requête : *lister*

Une liste des numéros de formats existants dans la table de présentation courante est affichée, dans l'ordre croissant des numéros entre deux numéros précisés par le maquettiste. Chaque numéro de format est suivi de son type de format sur deux caractères et de la liste des numéros de synonymes s'il en existe.

Usage

```
lister [<numéro_format_inf> [<numéro_format_sup>]]
```

Arguments

<numéro_format_inf> numéro de format inférieur

<numéro_format_sup> numéro de format supérieur

Option

Par défaut, s'il n'y a pas de numéro, tous les numéros existants dans la table courante sont affichés. S'il y a un seul numéro, il est considéré comme la borne inférieure.

Notes

Avant de présenter la liste de formats, le LCF assure le contrôle des numéros de format fournis par le maquettiste.

Deux erreurs peuvent être rencontrées :

"Numero de format incorrect"

"Pas de format a partir du numero donne"

Le message est affiché et le maquettiste est repositionné au niveau du prompt LCF pour pouvoir renouveler sa requête en tenant compte du message affiché.

Toutes les 15 lignes, une flèche horizontale vous demande si vous voulez poursuivre l'affichage

si oui, appuyer sur la touche Return seule

si non, appuyer sur un caractère quelconque suivi de la touche Return.

9.4.13 Modification d'un format

requête : *modifier*

Fonction

Permet au maquettiste de redéfinir toutes les composantes d'un format existant. Chaque élément du format peut être remplacé ou supprimé. De nouveaux éléments peuvent être ajoutés.

Usage

```
modifier <numéro_de_format>
```

Argument

<numéro_de_format> numéro du format à modifier

Notes Générales

- Contrôle initial

Avant de procéder à la modification du format, le LCF contrôle le numéro de format et son état dans la table de présentation.

Trois types d'erreurs sont possibles :

- Les erreurs qui portent sur le numéro de format

"numero de format incorrect"

"numero de format inexistant"

Pour ces deux cas, la modification du format ne peut être assurée et après affichage du message d'anomalie, le maquettiste est repositionné au niveau du prompt LCF pour pouvoir renouveler sa requête en tenant compte du message affiché.

- Les erreurs qui portent sur l'état du format

"Anomalie detectee a l'analyse du format "

"Anomalie a la lecture du format"

"Anomalie page image"

"lire image principale incorrecte"

"Image absente de la table"

Pour ces cas très rares, la modification ne peut également pas être assurée, mais s'il obtient ce message le maquettiste est

contraint de détruire le format existant et de le recréer complètement.

- Une erreur qui porte sur l'état de la table

"Abandon : Erreur acces table"

L'état de la table est endommagé, il est conseillé de prendre contact avec l'équipe EVA au C.I.C.B.

- Contrôle final

Quand le maquettiste a indiqué au LCF que ses modifications sont terminées, lors de l'écriture des éléments du format dans la table, certains problèmes très rares peuvent être rencontrés et provoquer l'affichage d'un des messages suivants :

"Anomalie table, MODIFICATION refusee"

```
          |ecrire |  
"Anomalie |reecrire| image, Abandon de la modification"  
          |detruire|
```

"Anomalie generation code objet"

L'état du format existant est endommagé. Il est conseillé :

- de détruire ce format
- de copier le format 9999 sur le format désiré. Ce format 9999 est une sauvegarde complète du format appelée par la requête "modifier" avant toute intervention sur le format origine. Une copie de ce format sauvegardé, immédiatement après de tels messages d'anomalie, permet de récupérer l'état précédent du format.

- Dialogue de modification des formats

- Les Menus

En modification, quatre types de menus sont proposés par le LCF. Ces menus ont un ordre d'apparition que nous situerons sur un niveau. Le niveau dit supérieur est le niveau 1, le niveau inférieur est le niveau 3. Le LCF commence par afficher le niveau 1. Puis, le passage d'un niveau à l'autre est fonction de la requête utilisée et des éléments qui composent le format. Il est possible d'aller du niveau 1 au niveau 3 en passant par le niveau 2 aussi bien dans un sens que dans l'autre.

Les quatre types de menus sont les suivants :

- Menu d'accueil	Niveau 1
- Menu page	" 2
- Menu sous-format	" 3
- Menu champ de saisie	" 3

-- **Menu d'accueil**

Ce type de menu se décompose en trois parties :

- 1ère partie : récapitulatif général
Pour tous les formats, sont indiqués le numéro de format et son type.
- 2ème partie : modification FONCTION
Cette partie est identique à celle présentée pour la création des fonctions dans un format. Les fonctions choisies par le maquettiste lors de la création ou de la dernière modification sont précédées d'une étoile. Le principe de modification est le même, il suffit au maquettiste d'indiquer le numéro attribué au service demandé.
- 3ème partie : modification PAGE
Suivant le type de format, une liste de requêtes est proposée au maquettiste. Ces requêtes vont lui permettre d'intervenir au niveau de la composante visuelle du format, ainsi que sur les descriptions de sous-formats et de champs de saisie lorsqu'ils sont autorisés.

-- **Menu page**

Ce type de menu se décompose en deux parties :

- 1ère partie : récapitulatif page
Ce récapitulatif comprend le numéro de la page, le nombre d'images vidéographique en fonction du type de format ; s'ils existent le nombre de descriptions de sous-format et le nombre de références de sous-format et pour le format de type Lecture grille le nombre de description de champs de saisie et le nombre de références de champs de saisie.
- 2ème partie : modification
Suivant le type de format, une liste de requêtes est proposée. Ces requêtes vont lui permettre d'intervenir sur les composantes visuelles, sur les descriptions de sous-formats et sur les descriptions de champs de saisie s'ils existent.

-- **Menu sous-format**

Ce type de menu se décompose en deux parties :

- 1ère partie : récapitulatif
Il indique le numéro du sous-format, la longueur de la donnée associée, la taille de l'encombrement de la référence dans l'image et le nombre d'éléments de remplacement.
- 2ème partie : modification
L'ensemble des requêtes proposées permet de modifier chaque élément qui compose la description d'un sous-format.

-- **Menu champ de saisie**

Ce type de menu se décompose en deux parties :

1ère partie : récapitulatif

Il indique le numéro du champ de saisie, le nombre de pages guide et le mode de gestion.

2ème partie : modification

L'ensemble des requêtes proposées permet de modifier chaque élément qui compose la description d'un champ de saisie.

• Description des requêtes de modification

Comme pour la manipulation des requêtes du LCF au niveau du prompt LCF, le maquettiste a la possibilité de ne donner que les trois premiers caractères du nom de la requête de modification soit en majuscules soit en minuscules.

Les numéros de page et de sous-format peuvent aller de 1 à 99. La numérotation est libre au niveau où est positionné le maquettiste mais elle est réordonnée quand il passe du niveau courant au niveau supérieur.

-- **afficher [<num_inf> [<num_sup>]] ou aff [<num_inf> [<num_sup>]]**

Permet au maquettiste de visualiser successivement à l'écran une série d'images principales, en précisant la borne inférieure et la borne supérieure ainsi que sa référence en rangée zéro.

S'il y a un seul numéro, il est considéré comme la borne inférieure.
S'il n'y a pas de numéro, toutes les pages existantes sont affichées.

-- **afficher-er [<num_inf> [<num_sup>]] ou aff-er [<num_inf> [<num_sup>]]**

Permet au maquettiste de visualiser successivement à l'écran une série d'images de remplacement, en précisant la borne inférieure et la borne supérieure ainsi que sa référence en rangée zéro.

S'il y a un seul numéro, il est considéré comme la borne inférieure.
S'il n'y a pas de numéro, toutes les pages existantes sont affichées.

-- **afficher-me [<num_inf> [<num_sup>]] ou aff-me [<num_inf> [<num_sup>]]**

Permet au maquettiste de visualiser successivement à l'écran une série de modes d'emploi, en précisant la borne inférieure et la borne supérieure ainsi que sa référence en rangée zéro.

S'il y a un seul numéro, il est considéré comme la borne inférieure.
S'il n'y a pas de numéro, tous les modes d'emploi existants sont affichés.

-- `afficher-modifier`

Cette requête est proposée au maquettiste pour les formats qui ne peuvent avoir qu'une seule image vidéographique.

Voir requête *modifier*

-- `afficher-pg [<num_inf> [<num_sup>]] ou aff-pg [<num_inf> [<num_sup>]]`

Permet au maquettiste de visualiser successivement à l'écran une série de pages-images guide, en précisant la borne inférieure et la borne supérieure ainsi que sa référence en rangée zéro.

S'il y a un seul numéro, il est considéré comme la borne inférieure.
S'il n'y a pas de numéro, toutes les pages existantes sont affichées.

-- `aff-mod-me ou aff`

Permet au maquettiste de modifier et/ou de visualiser à l'écran l'image mode d'emploi spécifique au format, dans le cas d'un format de type Edition Ecran avec Validation par l'opérateur Intervention Autorisée.

-- `annuler ou ann`

Permet au maquettiste d'annuler toutes les modifications faites sur le format depuis l'appel de la requête. Le maquettiste sort de la procédure modifier et le format retrouve son état antérieur à l'appel de la requête.

Le message "Modification format abandonnee" est affiché et le maquettiste est positionné au niveau du prompt LCF.

-- `creer-guide ou cre`

Cette requête permet d'introduire dans le format la description d'un guide associé à un champ de saisie.

Le maquettiste entre dans un dialogue identique à celui présenté au chapitre 9 paragraphe 4.10 Notes Création d'un champ de saisie.

-- `creer-me <num_me> [-standard] ou cre <num_me> [-standard]`

Cette requête permet d'introduire dans le format d'initialisation un ou des modes d'emploi spécifiques à l'application.

Le maquettiste entre dans un dialogue qui lui permet de choisir comme base de composition un ou des modèles de mode d'emploi standards ou d'effectuer lui-même ses créations.

-- creer-sf ou cre

Cette requête permet d'introduire dans le format la description d'un sous-format alors que ce format n'avait ni référence ni description de sous-format.

Le maquettiste entre dans un dialogue identique à celui présenté au chapitre 9 paragraphe 4.9 Notes Création d'un sous-format.

Attention : Après la création de la description du sous-format, le maquettiste devra modifier l'image vidéographique afin d'introduire la référence à ce sous-format.

-- fonction ou fon

Cette requête est accessible au niveau du menu Accueil pour les formats de type Edition Ecran, Lecture Mono-champ et Lecture Grille. Le LCF affiche un menu spécifique à ce type de format pour permettre la mise à jour des fonctions. Le principe de modification est le même que pour les autres formats au niveau menu Accueil partie modification FONCTION, c'est à dire choix du numéro qui attribué à la fonction que le maquettiste souhaite rendre active.

-- insérer <num_page> ou ins <num_page>

Cette requête permet d'ajouter une nouvelle image dans le format. Elle n'est possible que pour les formats de type Edition Ecran et Lecture Mono-champ.

Le numéro doit être compris entre 1 et 99, dans le cas contraire le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

Le numéro de la page sera celui indiqué par le maquettiste.

Deux cas peuvent se présenter :

1er cas : le numéro demandé ne correspond pas à un numéro de page déjà existant

--> le LCF insère l'image au numéro indiqué

2ème cas : le numéro demandé correspond à un numéro de page déjà existant

--> le LCF affecte le numéro indiqué à la nouvelle image et incrémente de un le numéro de toutes les autres images dont le numéro est égal ou supérieur.

La procédure d'ajout de l'image est la même que pour une création de format, se reporter au paragraphe 9.4.3 Création d'un format-Notes générales (point 2).

-- `insérer-cs <num_cs> ou ins-cs <num_cs>`

Cette requête permet d'activer la procédure de création d'un champ de saisie pour un format de type Lecture Grille (voir paragraphe 9.4.10 Création d'un champ de saisie).

Le numéro doit être compris entre 1 et 99, dans le cas contraire le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

Le numéro du champ de saisie est le numéro du nième champ de saisie dans l'image vidéographique courante.

Deux cas peuvent se présenter :

1er cas : le numéro demandé ne correspond pas à un numéro de champ de saisie déjà existant
--> le LCF insère le champ de saisie au numéro indiqué.

2ème cas : le numéro demandé correspond à un numéro de champ de saisie déjà existant
--> le LCF affecte le numéro indiqué au nouveau champ de saisie et incrémente de un le numéro de tous les autres champs de saisie dont le numéro est égal ou supérieur.

-- `insérer-er <num_er> ou ins <num_er>`

Cette requête permet d'ajouter une nouvelle image de remplacement dans la description du sous-format courant.

Le numéro doit être compris entre 1 et 99, dans le cas contraire le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

Le numéro de l'élément de remplacement sera celui indiqué par le maquettiste.

Deux cas peuvent se présenter :

1er cas : le numéro demandé ne correspond pas à un numéro d'élément déjà existant
--> le LCF insère l'élément de remplacement au numéro indiqué

2ème cas : le numéro demandé correspond à un numéro d'élément déjà existant
--> le LCF affecte le numéro indiqué au nouvel élément de remplacement et décale de un le numéro de tous les autres éléments dont le numéro est égal ou supérieur.

-- `insérer-pg <num_pg> ou ins <num_pg>`

Cette requête permet d'ajouter une nouvelle image guide dans la description du champ de saisie courant.

Le numéro doit être compris entre 1 et 99, dans le cas contraire le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

Le numéro de la page guide sera celui indiqué par le maquettiste.

Deux cas peuvent se présenter :

1er cas : le numéro demandé ne correspond pas à un numéro de page guide déjà existant

--> le LCF insère la page guide au numéro indiqué

2ème cas : le numéro demandé correspond à un numéro de page guide déjà existant

--> le LCF affecte le numéro indiqué à la nouvelle page guide et décale de un le numéro de toutes les autres pages guides dont le numéro est égal ou supérieur.

-- `insérer-sf <num_sf> ou ins-sf <num_sf>`

Cette requête permet d'ajouter une nouvelle description de sous-format dans la page courante. Elle n'est possible que pour les formats de type Edition Ecran , Lecture Mono-champ et Lecture Grille.

Le numéro doit être compris entre 1 et 99, dans le cas contraire le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

Le numéro du sous-format est le numéro du nième sous-format dans l'image vidéographique courante.

Deux cas peuvent se présenter :

1er cas : le numéro demandé ne correspond pas à un numéro de sous-format déjà existant

--> le LCF insère le sous-format au numéro indiqué.

2ème cas : le numéro demandé correspond à un numéro de sous-format déjà existant

--> le LCF affecte le numéro indiqué au nouveau sous-format et incrémente de un le numéro de tous les autres sous-formats dont le numéro est égal ou supérieur.

La procédure est la même que pour une création, se reporter au paragraphe 9.4.9 Notes Création d'un sous-format.

-- lgda <valeur>

Cette requête permet de modifier la valeur de la longueur de la donnée associée. Si cette valeur n'est pas numérique ou n'est pas comprise entre 0 et 30, le LCF affiche le message "longueur incorrecte" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

-- lister-me ou lis

Cette requête permet d'afficher la liste complète des modes d'emploi rattachés ou non au format d'initialisation. Les modes d'emploi prévu par le maquettiste sont précédés d'une étoile. Un numéro est affecté à chaque mode d'emploi :

1. Edition Ecran intervention interdite
2. " " " autorisée
3. Lecture Monochamp Demande de validation
4. " " Saisie
5. Lecture grille Demande de validation
6. " " Saisie
7. Lecture Rangée 0 saisie
8. Attente requete / historique
9. " " / guide sans saisie
10. " " / " avec "

-- mode <valeur> ou mod <valeur>

Cette requête permet de modifier la valeur du mode de correspondance.

Si cette valeur n'est pas "<", "=>" ou ">" suivi de un ou deux caracteres, le LCF affiche le message "Valeur incorrecte" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

-- modifier ou mod ou modifier-page

Cette requête permet d'afficher l'image vidéographique dernière version dans le but, soit de seulement la visualiser, soit de la modifier. Il n'est pas nécessaire de mentionner un numéro de page, la page affichée est la page courante.

La requête d'affichage-modification d'une image commence par afficher l'image déjà existante puis mentionne le message suivant en rangée zéro

"Retour chariot si non modification"

A ce moment-là le maquettiste a deux possibilités :

-- il ne veut pas modifier l'image

- appuyer sur la touche

Retour

 seule

l'image n'est pas modifiée, le maquettiste n'aura fait que la visualiser

-- il veut modifier l'image

il est conseillé de suivre la procédure présentée ci-dessous :

- 1- appuyer sur la touche

Calcul Nouv.page

 = met en mode composition en conservant l'image déjà affichée le message "COMPOSITION" apparaît sur l'écran en rangée zéro

2- modifier l'image

- 3- quand l'image est prête, respecter l'ordre d'appui des trois touches présentées ci-dessous :

T1-- appuyer sur la touche

Calcul Anc page

 = met en mode calculateur le message "TTY" apparaît sur l'écran en rangée zéro

T2-- appuyer sur la touche

Envoi p.mem

 = envoie l'image composée présente sur l'écran avant le passage en mode calculateur

T3-- appuyer sur la touche

Retour

 = indique la fin de l'image

et afin d'être en mode rouleau, si le maquettiste le désire, appuyer sur la touche

Rollup

.

Comme pour une création, après la procédure présentée ci-dessus, une analyse de l'image est assurée par le LCF en fonction du type de format. Si des anomalies sont décelées, le LCF affiche en rangée zéro le message d'anomalie correspondant à la première anomalie rencontrée (cf annexe 3 : Messages à l'analyse de l'image). Le maquettiste doit à ce moment-là se mettre en mode composition pour corriger son image et à nouveau la soumettre au LCF par l'utilisation du mode calculateur et l'envoi page mémoire suivi de la touche RETOUR. Le maquettiste sera amené à suivre cette procédure tant que le LCF lui indiquera des anomalies.

-- modifier-er ou mod-er

Cette requête a pour but d'afficher l'image de remplacement précisée afin de permettre au maquettiste, soit de la visualiser, soit de la modifier.

Le LCF affiche l'image déjà existante puis affiche en rangée zéro un message composé de deux parties :

1ère partie : - le mode de correspondance
 - la valeur de correspondance
2ème partie : - le message "RC non modif"

Le maquettiste procédera de la même manière que pour la requête modifier -page :

-- il ne veut pas modifier l'image

appuyer sur la touche

Retour

seule

l'image n'est pas modifiée, le maquettiste n'aura fait que la visualiser

-- il veut modifier l'image

il est conseillé de suivre la procédure de modification de l'image décrite pour la requête modifier-page, le principe est exactement le même.

-- modifier-me ou mod-me

Cette requête a pour but d'afficher le mode d'emploi précisé afin de permettre au maquettiste, soit de le visualiser, soit de le modifier.

Le LCF affiche l'image déjà existante puis affiche le message suivant en rangée zéro "Retour chariot si non modification"

Le maquettiste procédera de la même manière que pour la requête modifier -page :

-- il ne veut pas modifier l'image

appuyer sur la touche

Retour

seule

l'image n'est pas modifiée, le maquettiste n'aura fait que la visualiser

-- il veut modifier l'image

il est conseillé de suivre la procédure de modification de l'image décrite pour la requête modifier page, le principe est exactement le même.

-- modifier-pg ou mod-pg

Cette requête a pour but d'afficher la page guide précisée afin de permettre au maquettiste, soit de la visualiser, soit de la modifier.

Le LCF affiche l'image déjà existante puis affiche le message suivant en rangée zéro "Retour chariot si non modification"

Le maquettiste procédera de la même manière que pour la requête modifier -page :

-- il ne veut pas modifier l'image

appuyer sur la touche

Retour

seule

l'image n'est pas modifiée, le maquettiste n'aura fait que la visualiser

-- il veut modifier l'image

il est conseillé de suivre la procédure de modification de l'image décrite pour la requête modifier page, le principe est exactement le même.

-- ordonner [<num1 num2 ...>] ou ord [<num1 num2 ..>]

Cette requête permet de modifier l'agencement des images vidéo-graphiques. Le maquettiste donne le nouvel ordre des images à partir des numéros existants. Si aucun numéro n'est indiqué, la requête a pour fonction de ranger les pages à partir de 1 avec un pas de 1.

Exemple 1 :

il existe quatre images 1,2,3,4
le maquettiste souhaite intervertir les images 2 et 3
la requête sera : ord 1 3 2 4
--> l'image numéro 2 devient numéro 3
l'image " 3 " " 2
toutes les descriptions de sous-format qui sont rattachées à chacune des images sont également changées automatiquement.

Exemple 2 :

il existe trois images 1,4,5
le maquettiste souhaite les ranger à partir de 1 sans changer l'ordre.
la requête sera : ord
--> l'image numéro 1 reste numéro 1
" " 4 devient numéro 2
" " 5 devient numéro 3

-- `ordonner-cs [<num_cs1 num_cs2 ..>] ou ord [<num_cs1 num_cs2 ..>]`

Cette requête permet de modifier l'agencement des champs de saisie pour un format de type Lecture Grille. Le principe d'utilisation est le même que pour la requête ordonner page. Le maquettiste donne le nouvel ordre des champs de saisie à partir des numéros de champs existants. Toutes les pages guides rattachées à chaque champ de saisie, si elles existent, sont automatiquement permutées.

-- `ordonner-er [<num_er1 num_er2 ..>] ou ord [<num_er1 num_er2 ..>]`

Cette requête permet de modifier l'agencement des éléments de remplacement pour un sous-format courant. Le principe d'utilisation est le même que pour la requête ordonner page. Le maquettiste donne le nouvel ordre des éléments de remplacement à partir des numéros d'éléments existants.

-- `ordonner-pg [<num_pg1 num_pg2 ..>] ou ord [<num_pg1 num_pg2 ..>]`

Cette requête permet de modifier l'agencement des pages guides pour un champ de saisie courant. Le principe d'utilisation est le même que pour la requête ordonner page. Le maquettiste donne le nouvel ordre des pages à partir des numéros de pages existantes.

-- `ordonner-sf [<num_sf1 num_sf2...>] ou ord [<num_sf1 num-sf2 ..>]`

Cette requête permet de modifier l'agencement des descriptions de sous-formats pour une page courante. Le principe d'utilisation est le même que pour la requête ordonner page. Le maquettiste donne le nouvel ordre des descriptions à partir des numéros existants.

Exemple :

```
il existe trois sous-formats 1,2,3
le maquettiste souhaite placer le sous-format 3 en première
position
la requête sera : ord 3 1 2
--> le sous-format numéro 3 devient numéro 1
    le sous-format " 1 " " 2
    le sous-format " 2 " " 3
tous les éléments de remplacement rattachés à chaque
sous-format sont automatiquement permutés.
```

-- `supprimer <num_page> ou sup <num_page>`

Cette requête permet de supprimer une image dans le format. Elle n'est possible que pour les formats de type Edition Ecran et Lecture Mono-champ.

Le numéro doit correspondre à un numéro de page existant ; dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

```
-- supprimer-cs <num_cs> ou sup <num_cs>
```

Cette requête permet de supprimer la description d'un champ de saisie pour un format de type Lecture Grille.

Le numéro doit correspondre à un numéro de champ de saisie existant; dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

Attention : C'est au maquettiste d'assurer la suppression de la référence au champ de saisie dans l'image vidéographique correspondante.

```
-- supprimer-er <num_er> ou sup <num_er>
```

Cette requête permet de supprimer un élément de remplacement dans un sous-format.

Le numéro doit correspondre à un numéro d'élément de remplacement existant; dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

```
-- supprimer-me <num_me> ou sup <num_me>
```

Cette requête permet de supprimer un mode d'emploi associé au format d'Initialisation.

Le numéro doit correspondre à un numéro de mode d'emploi possible de 1 à 10, dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

```
-- supprimer-me -tous ou sup -tou
```

Cette requête permet de supprimer tous les modes d'emploi associé au format d'Initialisation.

```
-- supprimer-pg -toutes ou sup -tou
```

Cette requête permet de supprimer toutes les pages guides associées au champ de saisie.

```
-- supprimer-pg <num_pg> ou sup <num_pg>
```

Cette requête permet de supprimer une page guide associée à un champ de saisie.

Le numéro doit correspondre à un numéro de page guide existante; dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et

repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

-- supprimer-sf <num_sf> ou sup <num_sf>

Cette requête permet de supprimer la description d'un sous-format pour une page courante

Le numéro doit correspondre à un numéro de sous-format existant; dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

Attention : C'est au maquettiste d'assurer la suppression de la référence au sous-format dans l'image vidéographique correspondante.

-- terminer ou ter

Cette requête permet au maquettiste d'indiquer la fin de modification du format. A ce moment-là, le LCF assure un control final.

Deux cas peuvent se présenter :

-- il existe des anomalies

--> les anomalies possibles peuvent être de deux types :

- celles évoquées ci-dessus, voir chapitre 9 Notes Générales Contrôle final
- celles correspondant à la cohérence du format, voir requête vérifier

-- il n'y a pas d'anomalies

--> le message "Format bien enregistré"

indique le bon déroulement des contrôles et de la mise à jour du format dans la table.

-- verifier ou ver

Au niveau des menus page, sous-format et champ de saisie, le maquettiste peut demander au LCF quand il le souhaite, de vérifier la cohérence des modifications qu'il a apportées. A ce moment-là, le LCF contrôle toutes les données du sous-format courant au niveau menu sous-format, ou toutes les données du ou des champs de saisies suivant le type de format au niveau menu champ de saisie ou toutes les données de la page courante au niveau menu page. Les contrôles correspondent au respect de toutes les conventions présentées dans les chapitres 5 et 6.

La première anomalie rencontrée provoque l'affichage d'un message et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour lui permettre d'apporter les corrections nécessaires.

La liste des messages est spécifique au type de format, voir Notes fonction du type de format présentées ci-dessous.

Quand il n'y a plus d'anomalie, le LCF positionne le maquettiste au niveau supérieur, c'est à dire au niveau Menu Page quand les contrôles "sous-format" ou "champ de saisie" sont bons, au niveau Menu Accueil quand les contrôles "page" sont bons.

-- voir <num_page> ou voi <num_page>

Cette requête accessible au niveau menu Accueil a deux effets possibles suivant l'état de la page :

-- la page fait référence à au moins un sous-format

--> le LCF positionne le maquettiste au niveau menu Page et il faut utiliser la requête aff-mod-page pour visualiser l'image

-- la page ne fait pas référence à un sous-format

--> le LCF visualise directement l'image vidéographique, le maquettiste peut procéder à la modification de l'image s'il le souhaite

Le numéro doit correspondre à un numéro de page existant; dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

-- voir-cs <num_cs> ou voi <num_cs>

Cette requête, accessible au niveau menu Accueil d'un format Lecture grille ou au niveau menu Page d'un format Lecture Monochamp, permet d'aller se positionner au niveau menu Champ de saisie.

Le numéro doit correspondre un numéro de champ de saisie existant; dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

-- voir-sf <num_sf> ou voi <num_sf>

Cette requête, accessible au niveau menu Page, permet d'aller se positionner au niveau menu Sous-format.

Le numéro doit correspondre un numéro de sous-format existant; dans le cas contraire, le LCF affiche le message suivant : "Numero incorrect" et repositionne le maquettiste au niveau de la question "Choix ->" pour pouvoir renouveler sa requête.

9.4.14 Notes Modification d'un format d'Initialisation

Cette modification est possible en donnant le numéro zéro comme numéro de format.

Les requêtes proposées sont fonction de la présence ou non de modes d'emploi rattachés à ce format.

Menu d'accueil sans mode d'emploi

```
Format : 0          Initialisation

-----modification FONCTION -----

Mise au point      Mode d'affichage
 1 avec             *3 rouleau
*2 sans             4 a la page

 5 Caractere d'appel = "."

-----modification MODES D'EMPLOI-----

  lister-me
  creer-me

  annuler
  terminer

Choix ->
```

Menu d'accueil avec mode d'emploi

```
Format : 0          Initialisation

-----modification FONCTION -----

Mise au point      Mode d'affichage
 1 avec            *3 rouleau
*2 sans            4 a la page

5 Caractere d'appel = "."

-----modification MODES D'EMPLOI-----

afficher-me [<num_inf> [<num_sup>]]
creer-me <num_me> [-standard]
lister-me
modifier-me <num_me>
supprimer-me <num_me>
supprimer-me -tous

annuler
terminer

Choix ->
```

Les fonctions sont des constantes consultées par l'*IPF* à l'ouverture d'une session. Pour le choix de ces fonctions voir le document D2 : *IPF*. Les options par défaut sont :

- . sans mise au point
- . affichage rouleau
- . le point est le caractère d'appel

9.4.15 Notes Modification d'un format Edition Rangée zéro

L'ensemble des requêtes possibles pour ce type de format est accessible au niveau menu Accueil.

Menu d'accueil

```
Format : n          Edition Rangée 0

-----modification FONCTION-----

Cloche             Effacement rangée 0
1 oui              3 automatique
*2 non             avec temporisation
                  *4 aucun

-----modification PAGE-----
afficher-modifier
annuler
terminer

Choix ->
```

n = numéro du format

9.4.16 Notes Modification d'un format Edition Ecran

Avec ce type de format, le maquettiste peut être amené à dialoguer avec les trois types de menus présentés précédemment.

Menu d'Accueil

```
Format : n           Edition Ecran
p page(s)

-----modification FONCTION-----

fonction

-----modification PAGE-----

afficher [<num_inf> [num_sup]]
insérer  <num_page>
modifier      "
supprimer    "
ordonner  <num1 num2...>

annuler
terminer

Choix ->
```

n = numéro du format

p = nombre de pages dans le format

Pour les formats de type Edition Ecran, il est nécessaire d'utiliser la requête "fonction" ou "for" pour modifier l'activation d'une fonction. Le principe de la mise à jour est le même que pour les menus d'accueil, il suffit au maquettiste d'indiquer le numéro qui précède le service demandé. Suivant le choix du mode de validation par l'opérateur avec ou sans mode d'emploi, un ensemble de requêtes est proposé au maquettiste.

Menu Fonction

Format : n	Edition Ecran
-----modification FONCTION-----	
Cloche	Effacement rangee 0
1 oui	3 avant affichage
*2 non	*4 aucun
Mise en page	Validation
5 a la page	8 par temporisation
6 a la ligne	par l'operateur
*7 juxtaposee	9 interv.auto
	*10 interv.int
Menu Principal tapez Retour chariot	
Choix ->	

n = numéro du format

Menu Fonction Intervention Autorisée sans mode d'emploi

Format : n	Edition Ecran
-----modification FONCTION-----	
Cloche	Effacement rangee 0
1 oui	3 avant affichage
*2 non	*4 aucun
Mise en page	Validation
5 a la page	8 par temporisation
6 a la ligne	par l'operateur
*7 juxtaposee	*9 interv.auto
	sans mode d'emploi
	10 interv.int
-----Validation par l'operateur-----	
----- Intervention Autorisee -----	
creer-me [-standard]	
Menu Principal tapez Retour chariot	
Choix ->	

n = numéro du format

Menu Fonction Intervention Autorisée avec mode d'emploi

Format : n	Edition Ecran
-----modification FONCTION-----	
Cloche	Effacement rangee 0
1 oui	3 avant affichage
*2 non	*4 aucun
Mise en page	Validation
5 a la page	8 par temporisation
6 a la ligne	par l'operateur
*7 juxtaposee	*9 interv.auto
	avec mode d'emploi
	10 interv.int
-----Validation par l'operateur-----	
----- Intervention Autorisee -----	
/n	
aff-mod-me	
supprimer-me	
Menu Principal tapez Retour chariot	
Choix ->	

n = numéro du format

Si la page contient au moins un sous-format le menu page sera le suivant :

Menu PAGE avec sous-format

```
Format : n      Page : p'  
  
d description(s) de sous-format  
r reference(s) de sous-format  
  
-----MODIFICATION-----  
  
insérer-sf <num_sf>  
supprimer-sf "  
voir-sf "  
ordonner-sf <num_sf1 num_sf2 ..>  
  
modifier-page  
annuler  
terminer  
vérifier  
  
Choix ->
```

r = numéro du format
p' = numéro de la page courante
d = nombre de descriptions de sous-format
r = nombre de références de sous-format

Le menu suivant est proposé au maquettiste quand la page courante ne contient plus de sous-format

Menu Page sans sous-format

```
Format : n      Page : p'  
  
-----MODIFICATION-----  
  
modifier-page  
creer-sf  
  
annuler  
terminer  
Verifier  
  
Choix ->
```

n = numéro du format
p' = numéro de la page courante

9.4.17 Notes Modification d'un format Lecture Rangée zéro

L'ensemble des requêtes possibles pour ce type de format est accessible au niveau menu Accueil.

Menu d'Accueil

```
Format : n          Lecture Rangée 0

-----modification FONCTION-----
Cloche             Effacement rangée 0
 1 oui             3 après saisie
*2 non            *4 aucun

Inhibition frontière bloc visualisable
 5 oui
*6 non

Mode de gestion du guide
associé au champ de saisie
 7 serveur
*8 inutile

-----modification PAGE-----
  afficher-modifier
  annuler
  terminer

Choix ->
```

n = numéro du format

9.4.18 Notes Modification d'un format Lecture Mono-champ

Avec ce type de format, le maquettiste peut être amené à dialoguer avec les trois types de menu présentés précédemment.

Menu d'Accueil

```
Format : n          Lecture Mono-champ
p page(s)

-----Modification FONCTION-----
fonction

-----modification PAGE-----
afficher [<num_inf> [<num_sup>]]
insérer  <num_page>
modifier  "
supprimer  "
ordonner <num1 num2...>

annuler
terminer

Choix ->
```

n = numéro du format
p = nombre de pages dans le format

Pour les formats de type Lecture Mono-champ, il est nécessaire d'utiliser la requête "fonction" ou "for" pour modifier l'activation d'une fonction. Le LCF propose un menu spécial pour permettre cette mise à jour.

Menu Fonction

Format : n	Lecture Mono-champ
-----modification FONCTION-----	
Cloche	Effacement rangee 0
1 oui	3 avant affichage
*2 non	4 apres saisie
	*5 aucun
Mise en page	
6 a la page	Validation
7 a la ligne	9 par temporisation
*8 juxtaposee	*10 par l'operateur
Inhibition frontiere bloc visualisable	
devant lecture	derriere lecture
11 oui	13 oui
*12 non	14 non
Menu Principal tapez Retour chariot	
Choix ->	

n = numéro du format

Le maquettiste choisit le service désiré en indiquant le numéro. Le retour au menu d'accueil est obtenu par l'appui de la touche Retour seule précédée d'aucun caractère.

Ce menu est proposé au maquettiste quand la page courante ne contient plus de sous-format

Menu Page sans sous-format

```
Format : n          Page : p'  
  
-----MODIFICATION-----  
  
    modifier-page  
    creer-sf  
  
    annuler  
    terminer  
    verifier  
  
Choix ->
```

n = numéro du format
p' = numéro de la page courante

Si la page contient au moins un sous-format le menu page sera le suivant :

Menu Page avec sous-format

```
Format : n          Page : p'  
  
d description(s) de sous-format  
r reference(s) de sous-format  
  
-----MODIFICATION-----  
  
insérer-sf <num_sf>  
supprimer-sf "  
voir-sf "  
ordonner-sf <num_sf1 num_sf2 ..>  
  
modifier-page  
annuler  
terminer  
vérifier  
  
Choix ->
```

n = numéro de format
p' = numéro de la page courante
d = nombre de descriptions de sous-format
r = " de références de sous-format

Ces deux menus Page sont proposés pour toutes les pages qui précèdent la dernière page. En supplément pour la dernière page, la requête "voir-cs" est proposée afin d'accéder aux informations spécifiques au champ de saisie.

9.4.19 Notes Modification d'un format Lecture Grille

Ce type de format n'accepte qu'une seule image, aussi le menu Accueil et le menu Page sont fondus en un seul type de menu avec ou sans requête de manipulation des sous-format.

Menu d'Accueil sans sous-format

```
Format : n      Lecture Grille
c champs de saisie

-----modification FONCTION-----

fonction

-----modification PAGE-----
afficher-modifier
creer-sf

insérer-cs <num_cs>
supprimer-cs "
voir-cs "
ordonner-cs <num1 num2 ..>

annuler
terminer

Choix ->
```

n = numéro du format
c = nombre de champ de saisie

Menu d'Accueil avec sous-format

```
Format : n          Lecture Grille
c champs de saisie
d description(s) SF r reference(s) SF
e "                CS f "          CS

-----modification FONCTION-----
fonction

-----modification PAGE-----
insérer-sf <num> |insérer-cs <num>
supprimer-sf " |supprimer-cs "
voir-sf " |voir-cs "
ordonner-sf <n1 n2>|ordonner-cs <n1 n2>

    afficher-modifier
    annuler
    terminer

Choix ->
```

n = numéro du format
c = nombre de champ de saisie
d = nombre de descriptions de sous-format
r = nombre de références de sous-format
e = nombre de descriptions de champ de saisie
f = nombre de références de champ de saisie

Menu Fonction

Format : n	Lecture Grille
-----modification FONCTION-----	
Cloche	Effacement rangee 0
1 oui	3 avant affichage
*2 non	4 apres saisie
	*5 aucun
Inhibition frontiere bloc visualisable	
devant lecture	derriere lecture
11 oui	13 oui
*12 non	14 non
Menu Principal tapez Retour chariot	
Choix ->	

n = numéro du format

9.4.20 Notes Modification d'un format Ecoute

L'ensemble des requêtes possibles pour ce type de format est accessible au niveau menu Accueil.

Menu d'Accueil

```
Format : n          Ecoute
-----modification FONCTION-----
Inhibition frontiere bloc visualisable
    1 oui
    *2 non
-----
    annuler
    terminer
Choix ->
```

n = numéro du format

9.4.21 Notes Modification d'un sous-format

Ce type de menu est présenté à partir de la requête "voir-sf".

Menu sous-format

```
Format : n      Page : p      SF : s

donnee associee : xcar. - encomb: ycar.
e element(s) de rempl.

-----MODIFICATION -----

lgda      <valeur>
mode      <num_er> <valeur>
afficher-er [<num_inf> [<num_sup>]]

insérer-er <num_er>
modifier-er      "
supprimer-er     "
ordonner-er <num_er1 num_er2...>

annuler
terminer
verifier

Choix ->
```

n = numéro du format
p = numéro de la page
s = numéro du sous-format
x = nombre de caractères de la donnée associée
y = nombre de caractères de l'encombrement de la référence
e = nombre d'élément de remplacement

9.4.22 Notes Modification d'un champ de saisie

Deux types de menus sont possibles en fonction du mode de gestion du guide associé au champ de saisie.

Menu champ de saisie sans guide

```
Format : n      Page : p      CS : c

0 page(s) guide

-----MODIFICATION -----

Mode de gestion du guide :
*1 serveur      3 guide sans saisie
 2 inutile      4 guide avec saisie

creer-guide

annuler
terminer
verifier

Choix ->
```

n = numéro du format
p = numéro de la page
c = numéro du champ de saisie

Menu champ de saisie avec guide

```
Format : n      Page : p      CS : c

g page(s) guide

-----MODIFICATION -----

Mode de gestion du guide :
1 serveur      *3 guide sans saisie
2 inutile      4 guide avec saisie

supprimer-pg -toutes
afficher-pg [<num_inf> [<num_sup>]]

insérer-pg <num_pg>
modifier-pg  "
supprimer-pg "
ordonner-pg <num_pg1 num_pg2 ..>

annuler
terminer
verifier

Choix ->
```

n = numéro du format
p = numéro de la page
c = numéro du champ de saisie
g = nombre de pages guide

9.4.23 Synonymie de formats

requête : *synonyme*

Fonction

Permet au maquettiste de définir un nouveau format (format cible) comme étant identique à un autre format déjà existant (format source). Ce nouveau format est identique au format source et a la même vie tant que le format source est présent. Une même spécification peut à ce moment-là être référencée à partir d'au moins deux numéros différents. Un même format peut avoir plusieurs synonymes.

Usage

```
syn <numéro_format_source> <numéro_format_cible>
```

Arguments

<numéro_format_source> numéro de format existant

<numéro_format_cible> numéro de format synonyme

Notes

Le numéro de format source peut être aussi bien un numéro de format synonyme ou non synonyme.

10 REQUETES COMPLEMENTAIRES

10.1 Guide des requêtes

requête : *guide*

Fonction

Au niveau du prompt LCF, le maquettiste peut demander l'affichage d'informations sur la syntaxe d'une requête et sur son utilisation, ainsi que la liste des requêtes disponibles.

Usage

guide

guide <nom_requête>

Argument

<nom_requête> nom de la requête

Notes

La requête guide seule permet d'obtenir l'affichage de toutes les requêtes disponibles.

La requête guide suivie du nom de la requête permet d'obtenir la syntaxe de la requête et son utilisation.

10.2 Sortie du LCF

requête : *sortir*

Fonction

Cette requête permet de quitter le Logiciel de Composition de Format. Le maquettiste revient au niveau des commandes Multics.

Usage

sortir

1 UTILISATION DU POSTE DE TRAVAIL

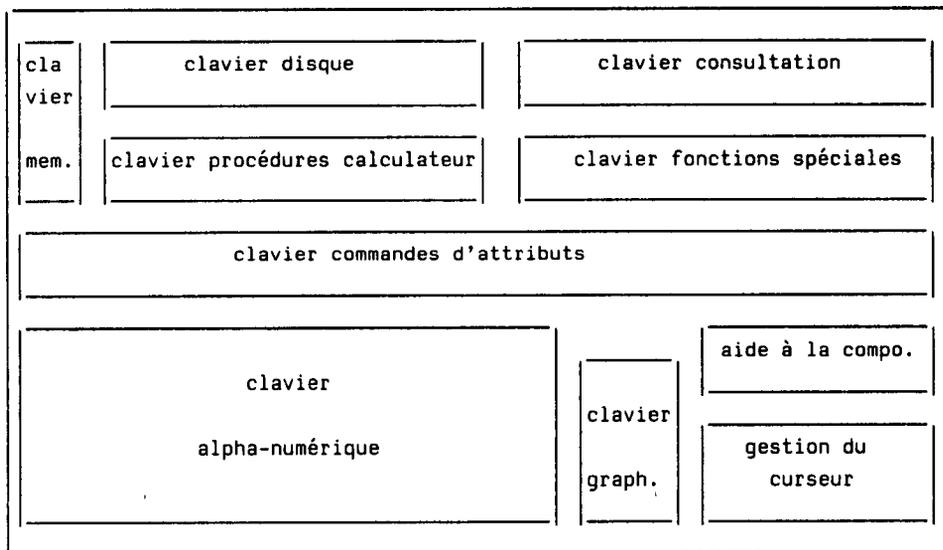
Comme nous l'avons indiqué au chapitre 2, le poste de travail du maquettiste est nécessairement pour cette version d'EVA, un clavier de composition FIET EDIT 308 et série 400.

Le clavier du poste de travail peut être décomposé en dix sous-claviers qui permettent au maquettiste d'être libéré de tous problèmes de norme ou de communication avec le calculateur, par exemple, les attributs de caractères et de fond sont disponibles sur le poste de travail par l'utilisation du clavier commandes d'attributs.

Ces sous-claviers sont les suivants :

- aide à la composition
- alpha-numérique
- commande d'attributs
- consultation
- disque
- fonctions spéciales
- gestion du curseur
- graphique
- mémoire
- procédures calculateur

Ces sous-claviers se présentent schématiquement de la manière suivante :



Nous allons étudier plus particulièrement le clavier procédures calculateur pour nous permettre d'aborder plus facilement les requêtes de

création et de modification. Les autres claviers sont à voir plus en détail dans la brochure guide de l'utilisateur de ce clavier.

Clavier procédures calculateur

Nous pouvons représenter ce sous-clavier de la manière suivante en ne mentionnant que les touches qui seront utilisées par le LCF :

Calcul. Anc.p.	Calcul. Nouv.p.	Envoi p.mem.					Roll up	
-------------------	--------------------	-----------------	--	--	--	--	------------	--

Sur ce clavier nous travaillerons essentiellement avec quatre touches :

- Calculateur Ancienne page (Calcul. Anc. p.)
- Calculateur Nouvelle page (Calcul. Nouv. p.)
- Envoi page mémoire (Envoi p. mem.)
- Roll-up

Attention : Au chargement du clavier de composition il est conseillé de choisir la procédure Eurodial.

Mode Calculateur

-- Touche

Calcul. Anc.p.

Après l'appui de cette touche, il est possible de se connecter au calculateur :

- soit par Modem full duplex (cf annexe B : Connexion par Transpac)
- soit localement à l'aide d'une liaison V24

Mode Composition

Deux possibilités :

1-- Touche

Calcul. Anc.p.

Le message "COMPOSITION" apparaît sur l'écran en rangée zéro ainsi que la page courante du *mode composition* qui était sur l'écran avant le passage en *mode calculateur*.

2-- Touche

Calcul. Nouv.p.

Le message "COMPOSITION" apparaît sur l'écran en rangée zéro et la page visualisée sur l'écran en *mode calculateur* est conservée donc devient la page courante du *mode composition*.

Transmission vers le calculateur

La rangée zéro n'est jamais transmise lors de cette procédure.

L'envoi de la page mémoire courante du *mode composition* vers le

calculateur s'effectue à l'aide
de la touche

Envoi p.mem.

Pendant le transfert de la page, le clavier alphanumérique n'est plus accessible à l'utilisateur.

Défilement de l'écran

En *mode calculateur*, il est possible d'obtenir un affichage en mode Scroll-up, c'est à dire qu'il y a décalage des lignes vers le haut quand on arrive en rangée 24. L'appui de cette touche peut être fait à n'importe quel moment dans le *mode calculateur*. Un nouvel appui sur cette touche annule ce mode d'affichage.

2 PROCEDURE DE CONNEXION TRANSPAC

à 300 ou 1200 bauds

L'utilisation du Logiciel de Composition de Format (LCF) à partir du clavier de composition FIET 405 est possible à travers le réseau TRANSPAC à la condition de respecter le réglage des paramètres au chargement du clavier de composition et à la description de l'accès TRANSPAC.

--> ce qui est transmis par le réseau est indiqué en **caractères droits gras**

--> ce que vous tapez est indiqué en *caractères italiques gras*

Liste des différentes étapes à suivre :

- Mise sous tension du clavier de composition et chargement de ce dernier

- à 300 Bauds répondre 3 pour la vitesse d'émission et 3 pour la vitesse de réception
- à 1200 Bauds répondre 5 pour la vitesse d'émission et 5 pour la vitesse de réception

et quelle que soit la vitesse, choisir la procédure Eurodial pour l'envoi des pages Vidéotex vers le calculateur.

- Mise sous tension du modem

- Composer l'appel téléphonique

- à 300 Bauds : 36 00 91 22
- à 1200 Bauds : 36 01 91 00

- Transpac indique qu'il est prêt en répondant :

TRANSPAC++++++

- Réglage des paramètres qui décrivent l'accès :

control-P SET 1:1
control-P SET 5:0

Attention :

control-P = appui simultané de la touche Ctrl et de la lettre P

Ces paramètres vont permettre de gérer le contrôle de flux.

- Appel de l'abonné
135000847DDEMANDE

- Réponse de TRANSPAC
COM

- Affichage de la bannière Multics

- Connexion classique au HB68 du C.I.C.B.

3 CODE D'ERREURS A L'ANALYSE DE L'IMAGE

numéro	libellé du message	type du format
1	"attributs serie ou double taille int."	EO , LO
2	"donnee d'edition lg var dans recap"	" "
3	"recapitulatif sur plusieurs lignes"	" "
4	"recapitulatif sur plus de 30 caracteres"	" "
5	"champ de saisie suivi de qq ch en LO"	" "
6	"champ de saisie variable en LO"	" "
7	"pas de champ de saisie "	" "
20	"SF ou edition var. en derniere page"	LM
21	"2 ou plusieurs champs de saisie"	"
22	"Sous format variable en derniere page"	"
23	"Edition variable en derniere page"	"
24	"champ de saisie var suivi de qq ch"	"
30	"edition variable non autorisee"	LG
31	"sous-format variable non autorisee"	"
32	"saisie variable non autorisee"	"
40	"edition variable non terminee par \"	tous les formats
41	"2 marges gauches dans edition var"	"
42	"marge gauche > marge droite dans ed var"	"
43	"2 marge droites dans edition variable"	"
44	"marge droite en colonne 40"	"
45	"attributs interdits sur sous chaine"	"
46	"delimiteur graphique sur sous chaine"	"
47	"delimites et \$ sur lignes distinctes"	"
48	"pas de delimites apres le \"\$"	"
49	"pas de delimiteur droit"	"
50	"sous-format variable non termine par \"	"
51	"delimites interdits sur sous-chaine"	"
52	"delimiteur deja utilise"	"
60	"saisie variable non terminee par \"	"
70	"attributs plein ecran # de masq/demasqu"	"
71	"caractere en colonne 40 non autorise"	"
72	"detachement a la ligne suivi de car."	"
73	"detachement a la page suivi de car."	"
74	"quinconçage"	"
75	"changement de taille interdit sur \"	"
80	"champ d'edition variable non autorise"	élément de rempl.
81	"attributs serie interdits en cours ligne"	"
82	"plusieurs donnees d'edition"	"
83	"champ d'edition non autorise"	"

4 OPTIMISATION D'UNE TABLE DE PRESENTATION

Lorsqu'une table de présentation paraît ne plus devoir subir de modifications importantes, par LCF interposé, il est recommandé, pour des raisons d'optimisation de l'encombrement, de lui appliquer la commande qui effectue cette optimisation à deux niveaux :

1 - En réduisant l'encombrement de la séquence Antiope qui permet de coder, dans la table de présentation, chacune des pages vidéographiques composées au clavier de composition et soumises au LCF.

2 - En réduisant l'espace perdu par suite des diverses manipulations par le LCF du fichier séquentiel indexé qui supporte la table de présentation, par suppression des "trous" laissés dans le segment.

La commande à utiliser dans ce but est un `exec_com` :

```
ec optimiser_table COULEUR
```

s'il s'agit de la table de présentation COULEUR. Il faut être situé au niveau du répertoire contenant la table. L'ancienne table est sauvegardée dans un segment de suffixe supplémentaire ".old". L'abréviation "ot" pour `optimiser_table` est disponible.

TABLE DES MATIERES

1	UTILISATION DU POSTE DE TRAVAIL	1-1
2	PROCEDURE DE CONNEXION TRANSPAC	2-1
3	CODE D'ERREURS A L'ANALYSE DE L'IMAGE	3-1
4	OPTIMISATION D'UNE TABLE DE PRESENTATION	4-1