Corpus, méthodes et ressources pour la transcription automatique des documents manuscrits patrimoniaux francophones contemporains

Alix Chagué

89e Congrès de l'ACFAS, 9 mai 2022
310 - Le numérique dans les sciences humaines : édition et visualisation

Alix Chagué

Corpus, méthodes et ressources pour la transcription automatique des documents manuscrits patrimoniaux francophones contemporains

Sous la direction de Laurent Romary, Emmanuel Chateau-Dutier et de Michael Sinatra

Université de Montréal et École Pratique des Hautes Etudes (Paris) ; CRIHN (UdeM) et ALMAnACH (Inria-Paris)

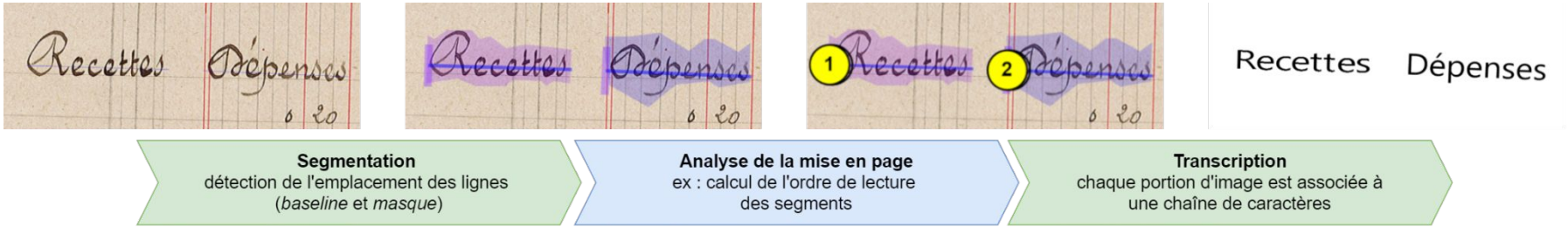
Contexte

- HTR = Handwritten Text Recognition
- Des logiciels grand public pour l’HTR : Trankribus, eScriptrium

Usages :

- Faciliter l’accès à des collections manuscrites (moteur de recherche)
- Rendre compatible avec la fouille de texte
- Repenser les premiers maillons des chaînes de traitement pour l’édition numérique

Contexte : Les grandes étapes de l'HTR



Présentation du problème

- appropriation empirique par les GLAMS et les HN
- = manque un cadre méthodologique et conceptuel pour appliquer l’HTR
- à partir de l’exemple de documents contemporains français

Méthodologie en chantier

- commencer par une analyse critique des étapes du workflow

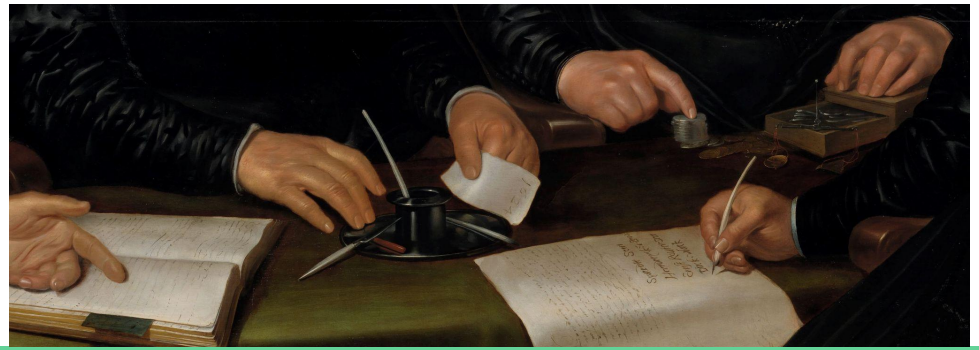
Focus : universalisation des modèles de transcription

Difficultés :

- très grande variation dans la forme des lettres
- graphèmes et d’abréviations propres à chacun-e
- accidents et lisibilité naturelle des mots

2 situations :

- imprécision de la transcription compensée par recherche floue
- entraînement de modèles spécifiques à une écriture ou une famille d’écritures



Focus : Les données d’entraînement

- mutualiser les données d’entraînement
- homogénéiser les pratiques de transcription
- décrire ces jeux de données
- construire des jeux équilibrés

HTR United

- initiative pour le partage libre de métadonnées sur les jeux de données
- laboratoire d’expérimentation (schéma de description, seuil de qualité, créer des réflexes)

What’s next?

- continuer à prendre connaissance de l’ état de l’art
- sélectionner les questions de recherche les plus pertinentes
- commencer à analyser les écritures françaises des XIXe et XXe siècles notamment à partir des données d’HTR-United

Merci !

Références des illustrations

- Whistler (1858). Reading by lamplight (Detail) [Etching]. Rijksmuseum.
- Pellan (1960). Machine à lire les lettres illisibles [Crayon à bille sur papier quadrillé]. Musée national des beaux-arts du Québec.
- Rizzuto (1957). [View of construction workers on steel beams with cranes in background] [Gelatin silver print]. Library of Congress.
- Van den Valckert (1624). Four Regents and the Housemaster of the Leper-House, Amsterdam (Detail) [Oil on panel]. Rijksmuseum.
- Gijsbrechts (1668). Trompe l'oeil. Board Partition with Letter Rack and Music Book [Oil on canvas]. Statens Museum for Kunst.
- Julien (1894). « Des lettres? Oui, oui, oui! Criait le bon diable tout essouflés ». Illustration pour Chouinard, conte de Louis Fréchette (Detail) [Encre de Chine sur papier]. Musée national des beaux-arts du Québec.