



HAL
open science

L'ENSATT - Pistes de recherches et développements

François Weber

► **To cite this version:**

François Weber. L'ENSATT - Pistes de recherches et développements. Journées d'Informatique Théâtrale, Performance Lab, Univ. Grenoble Alpes, Feb 2020, Grenoble, France. hal-03469694

HAL Id: hal-03469694

<https://inria.hal.science/hal-03469694>

Submitted on 7 Dec 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'ENSATT - PISTES DE RECHERCHES ET DEVELOPPEMENTS

François WEBER
ENSATT
francois.weber@ensatt.fr

RÉSUMÉ

L'ENSATT est une école de théâtre unique en Europe. L'informatique et les technologies numériques y sont utilisées au quotidien. Comment ces outils peuvent servir le théâtre ?

La notion d'intermédialité place les relations entre les médias au cœur de l'écriture scénique. Quelques pistes de recherches et développements sont exposées ici.

1. UNE ECOLE DE THEATRE

L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) est une école de théâtre unique en Europe car on y enseigne sous un même toit dix métiers du théâtre.

Implantée à Lyon depuis 1997, connue lorsqu'elle était à Paris sous le nom d'École de la rue Blanche, l'ENSATT accueille cette année les élèves de la 81ème promotion.

« Il n'existe pas ici de hiérarchie entre l'art et la technique : la technique est aussi envisagée comme art et l'art comme technique. Chacun de ces métiers est enseigné séparément, pour ce qu'il est, mais aussi en lien avec les autres. Ainsi les étudiants des différents départements sont-ils régulièrement amenés à travailler ensemble, à appréhender le processus de création théâtrale dans toutes ses dimensions.

Les enseignants intervenants à l'ENSATT sont des professionnels du théâtre en activité. A la fois riches de leurs expériences mais aussi de leurs interrogations, transmettant ce qu'ils cherchent eux-mêmes. » [1].

Chaque spécialité est enseignée au sein d'un département spécifique : Jeu (acteur-actrice), administration, conception costume, conception lumière, conception son, conception costume, écriture dramaturgique, direction technique, mise en scène, scénographie.

Bien évidemment l'informatique et les technologies numériques y sont utilisées au quotidien. Si cela paraît évident pour les départements conception son ou lumière, c'est également vrai pour tous les autres corps de métier.

Régulièrement, des ateliers transversaux rassemblent des élèves de plusieurs départements. Certains de ces travaux sont ouverts au public (Ouvertures) d'autres sont des étapes expérimentales (Essais, Solos, ateliers

transversaux...). Cette année l'école présentera une dizaine d'Ouvertures au public.

Pour accompagner les élèves dans leurs travaux pratiques, le service Multimédia¹, attaché au service technique de l'école, a une double mission. Il répond au besoin logistique vidéo de l'école et surtout, il guide les élèves dans leurs différentes productions. Les compétences mises en jeu au sein de ce service sont essentiellement tournées vers la scénographie liée à l'image vidéo (captations, traitements, montages, diffusion).

S'il n'y a pas de laboratoire de recherche à l'école, l'ENSATT développe des activités de recherche ancrées dans les pratiques artistiques du spectacle vivant.

Chaque année, les élèves s'engagent dans des projets de recherche-crédation individuels ou collectif².

2. QUELQUES PISTES

L'évolution des technologies associées à l'informatique est exponentielle. Les « nouvelles technologies » ont envahi nos espaces, ont modifié notre façon de communiquer.

Comment ces outils peuvent-ils servir le théâtre ? Quelles perspectives pour l'écriture dramaturgique, la scénographie ou la mise en scène ?

Ces questions fondamentales sont indépendantes des formes artistiques proposées. Théâtre classique, contemporain, écriture de plateau, il est aujourd'hui presque impensable de concevoir un spectacle sans utiliser de médias (son, vidéo, lumière, mouvement de machinerie...). Dès lors la mise en jeu de ceux-ci devient essentielle dans l'écriture scénographique et dramaturgique.

Devant le manque d'outils fonctionnels, les pistes de recherches et développements ne manquent pas. Sans chercher à être exhaustif, les exemples suivants peuvent ouvrir des perspectives.

¹ Pascal Boyadjian est responsable du service Multimédia de l'ENSATT.

² Mireille Losco-Lena est responsable de l'unité de Recherche de l'ENSATT.

