



HAL
open science

Ballade sur un chantier

Patrick Box, François Bazzoli

► **To cite this version:**

Patrick Box, François Bazzoli. Ballade sur un chantier : Les réparations navales à Marseille. 1990, pp.64-75. hal-03402089

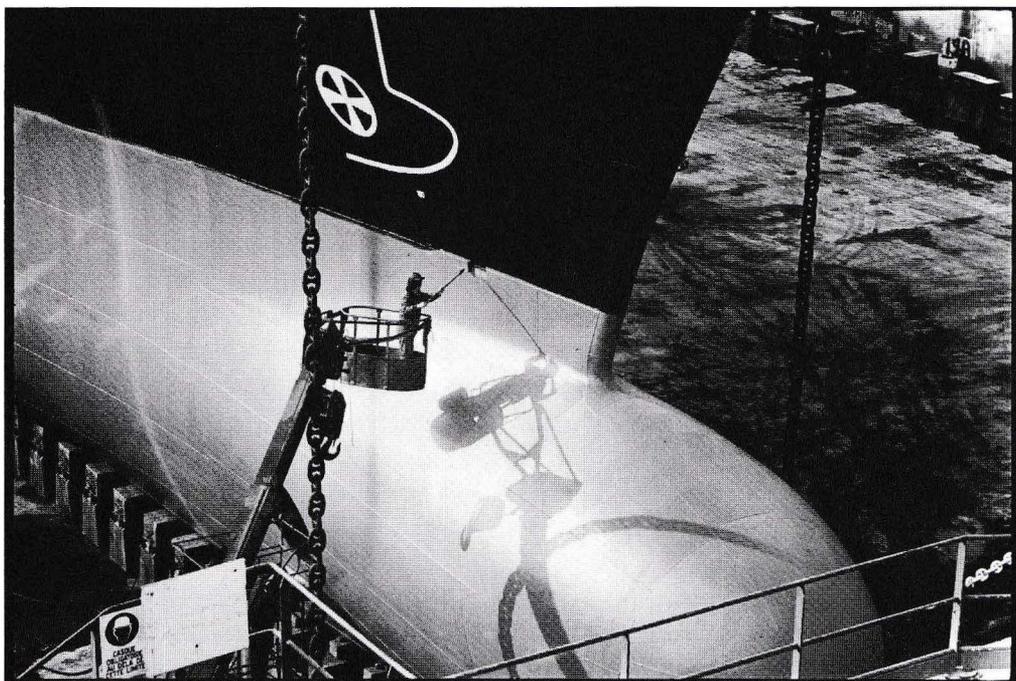
HAL Id: hal-03402089

<https://hal.science/hal-03402089>

Submitted on 25 Oct 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Peintre

B A L L A D E SUR UN CHANTIER

Les réparations navales à Marseille

*Photographies de Patrick Box
1984-1986*

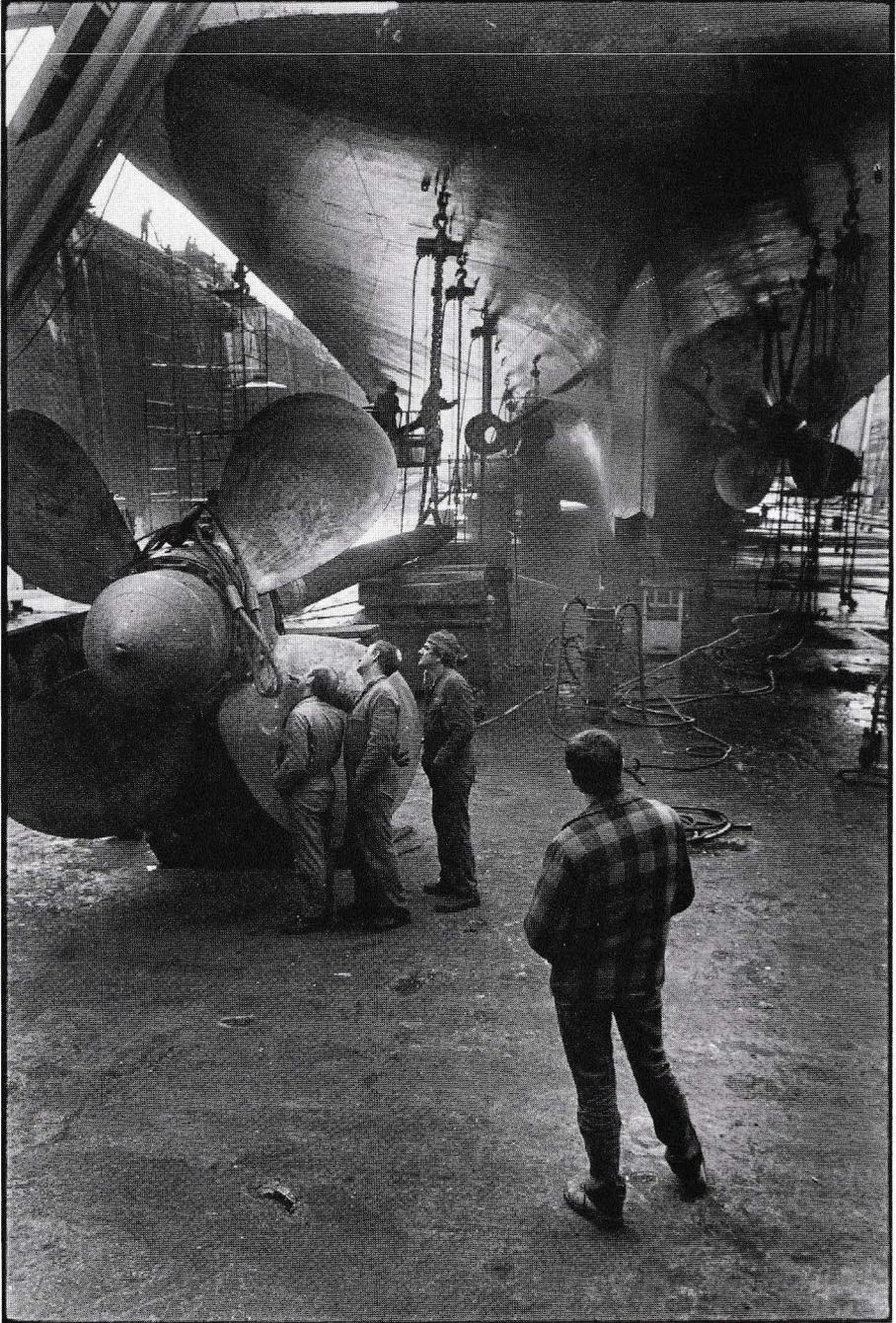
(Contrairement à ces travaux de commande qu'on somme du titre ronflant et faux de «reportage», les photographies de Patrick Box ne nous ramènent pas inéluctablement à la réalité, si l'on est en droit d'appeler «réalité» cette image refroidie du travail, des machines, des hommes quotidiens et de leurs misères journalières.)

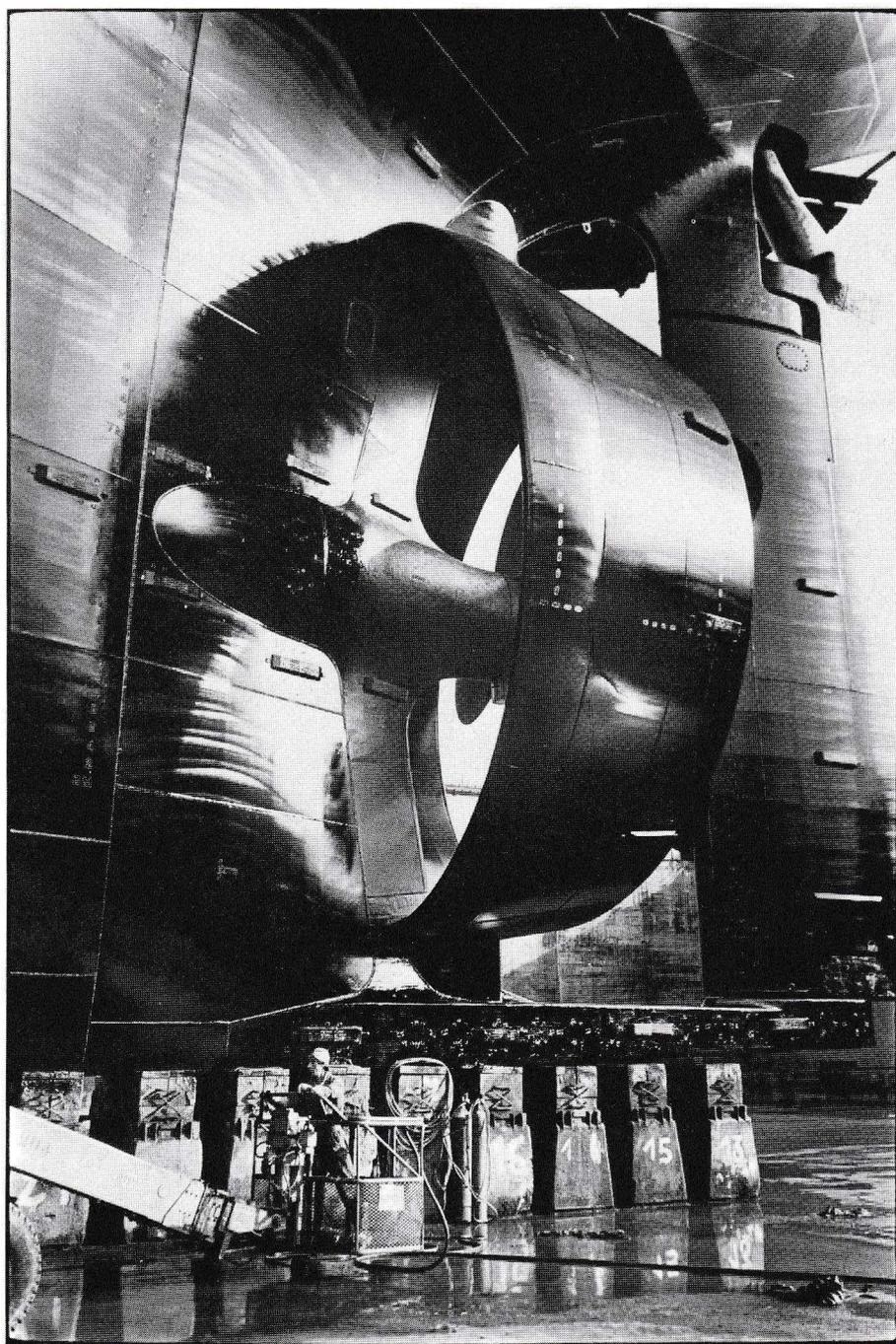
Patrick Box n'est ni un enquêteur ni un sociologue, encore moins un flic : on pourrait même croire, au vu de ses images, qu'il n'est pas encore sorti de ses lectures d'enfants, où le monde est un terrain d'aventures donc de jeu. Il y a du Jules Verne dans ces structures inhabituelles, du Nautilus dans ces hélices dévorant l'espace de leurs fragments, du Ballon où passer cinq semaines dans ces apparences de nacelles, de l'Ile mystérieuse dans ces chantiers si près de nous et aussi loin dans le temps et l'espace que des romans d'aventures de la fin du XIXe siècle.

Quoi d'étonnant alors que tous ces capitaines Némó aux tenues fonctionnelles nous rabattent en nous-mêmes, rapetissant nos attaches au réel, amenuisant nos racines matérialistes, déstabilisant enfin notre peur de l'industriel et du machinisme, écartant les pollutions et nuisances de toutes natures pour nous ramener un siècle en arrière, quand le progrès était la plus belle des aventures.

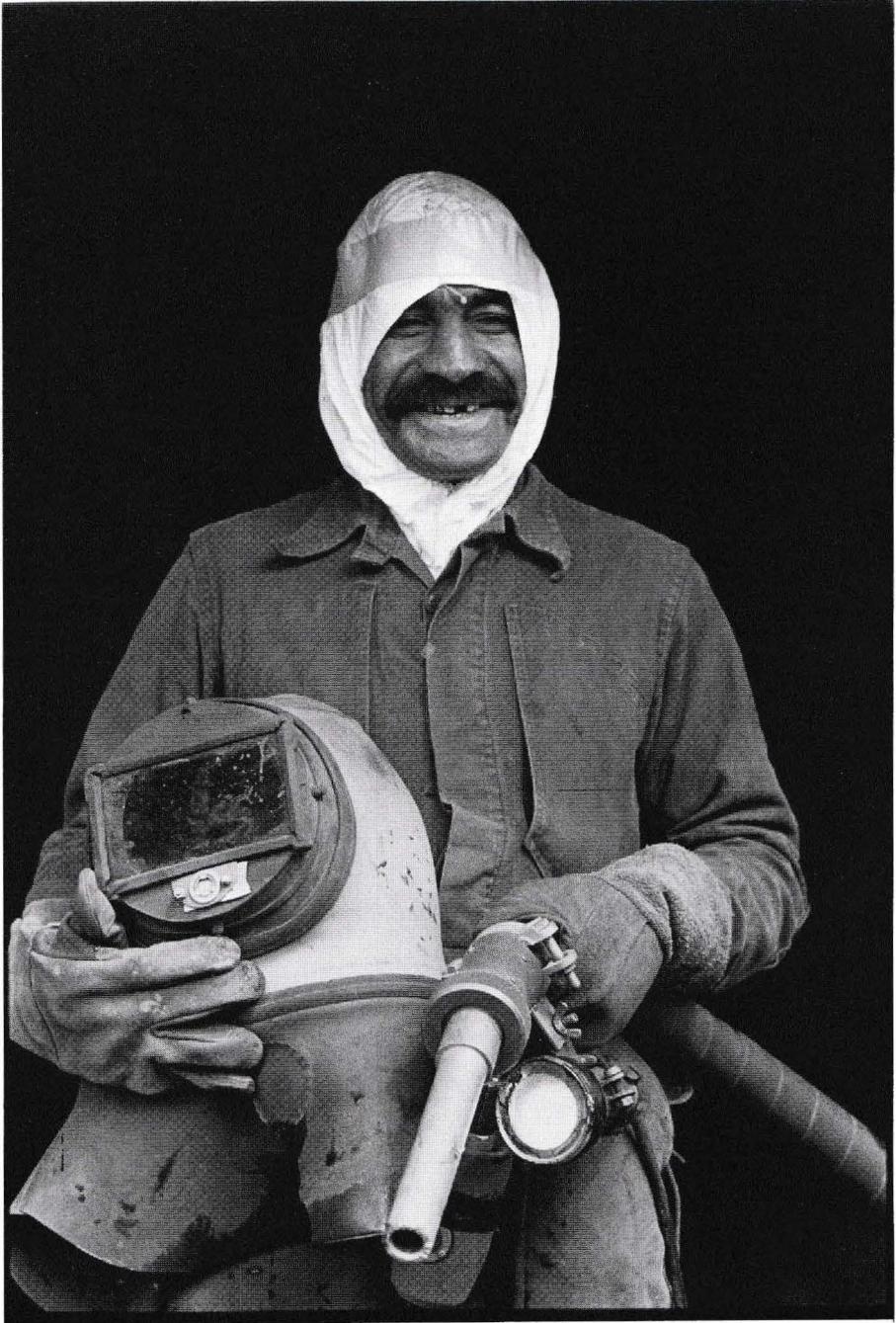
Alors, enfin redevenus Philéas Fogg ou Michel Strogoff, on n'aura ni peine, ni honte, d'accepter de retomber en soi-même et en enfance pour découvrir et retrouver la réalité, les autres et la photographie.

François Bazzoli

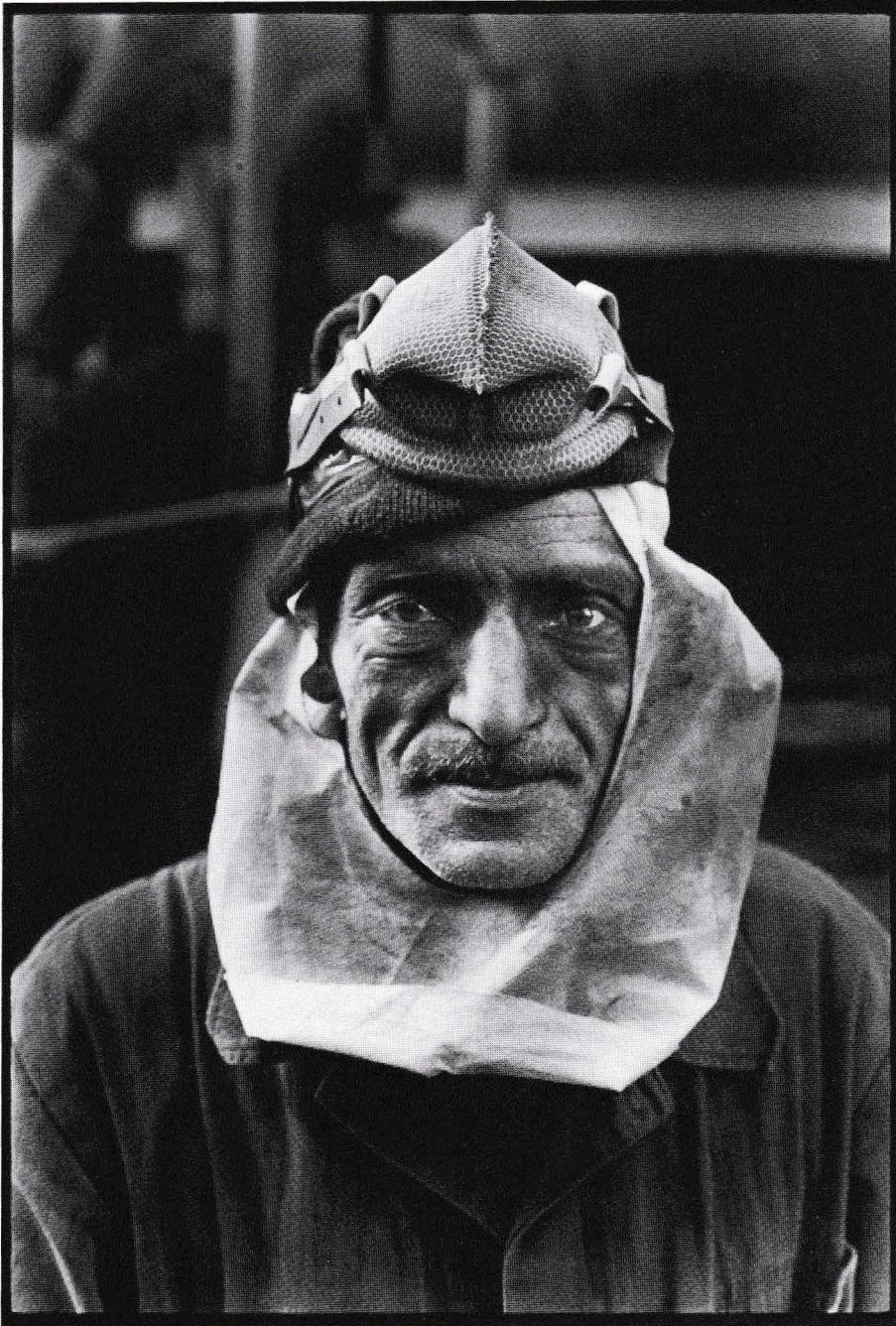




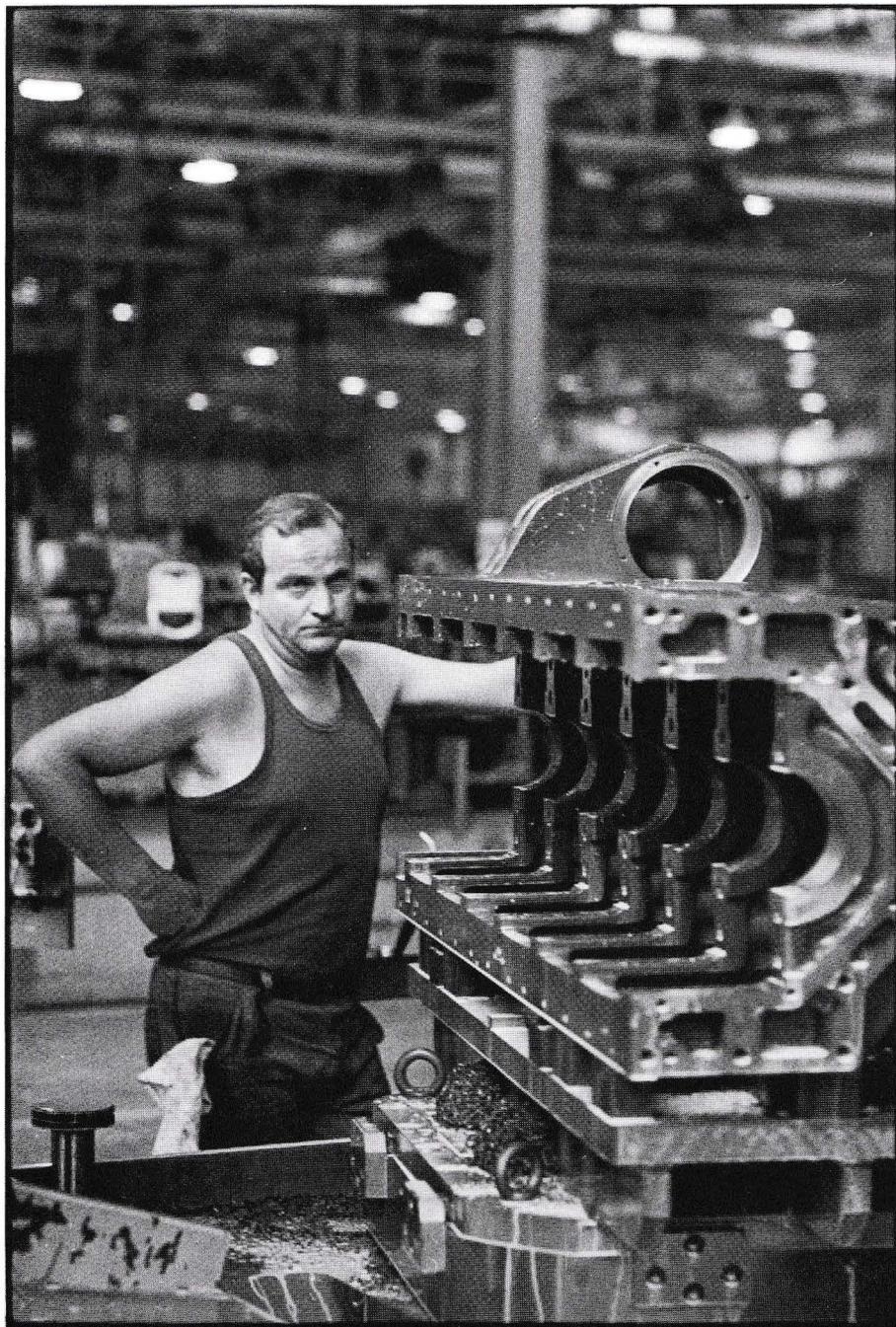
Peintre



Sableur de coque



Peintre



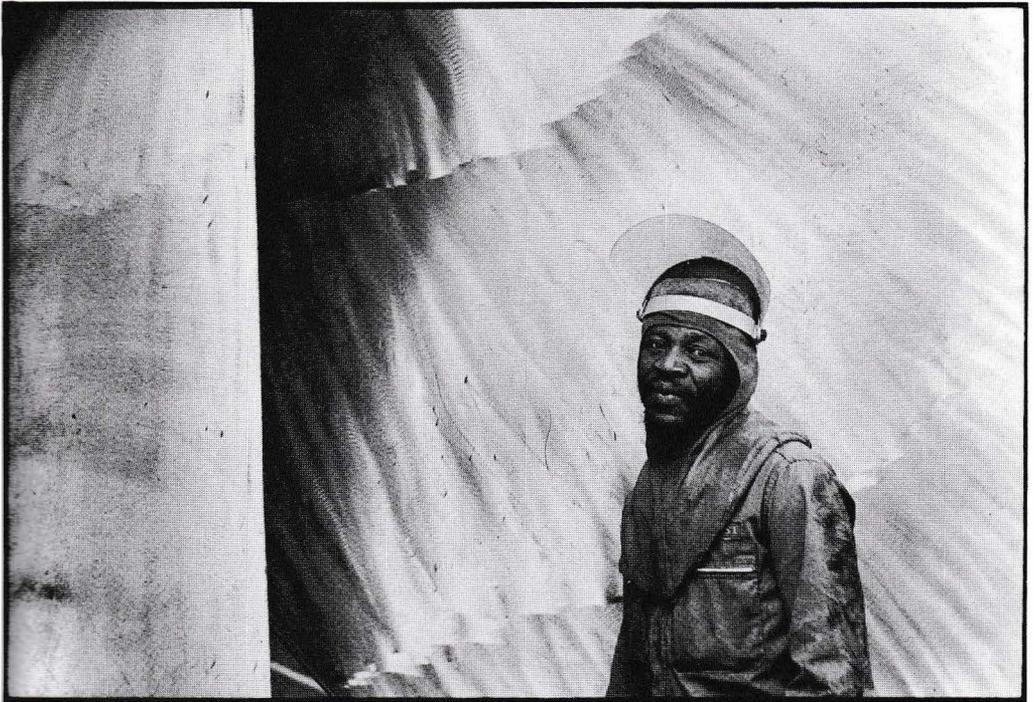
Mécanicien



Mécanicien bord



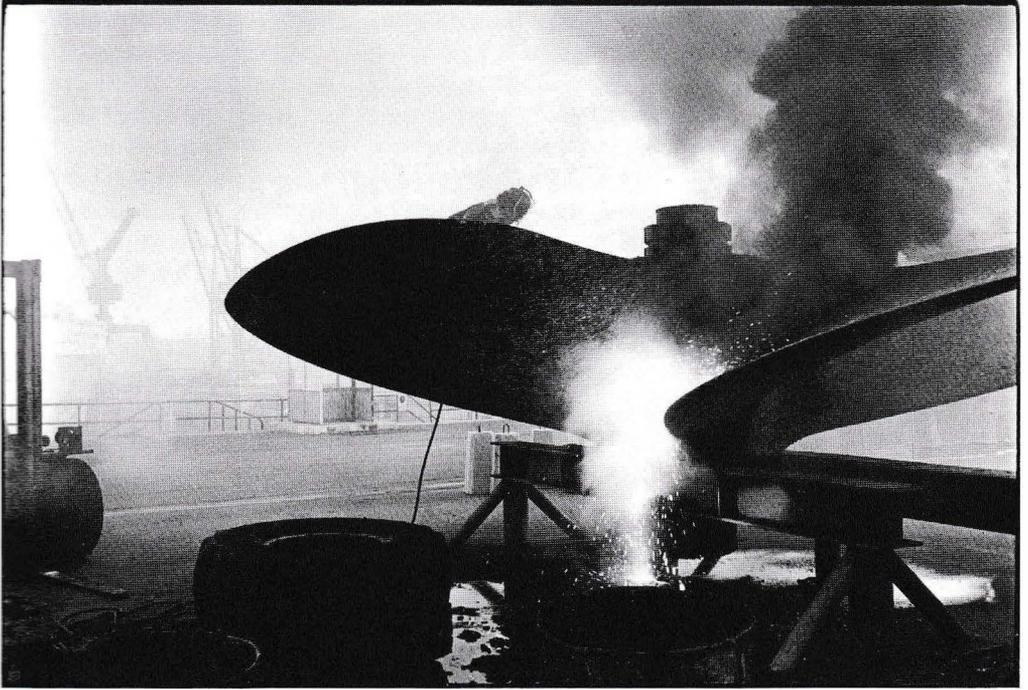
Soudeur



Meleur d'hélice



Changement d'arbre d'hélice



Ferrailage d'hélice