



Rendu stylisé d'animations 3D : une approche centrée utilisateur

Pierre Bénard, Santiago E Montesdeoca, Hock Soon Seah, Hans-Martin Rall, Davide Benvenuti, Amir Semmo, Romain Vergne, Joëlle Thollot

► To cite this version:

Pierre Bénard, Santiago E Montesdeoca, Hock Soon Seah, Hans-Martin Rall, Davide Benvenuti, et al.. Rendu stylisé d'animations 3D : une approche centrée utilisateur. Rencontres Animation Développement Innovation, Nov 2018, Angoulême, France. pp.1-68. hal-01985934

HAL Id: hal-01985934

<https://inria.hal.science/hal-01985934>

Submitted on 18 Jan 2019

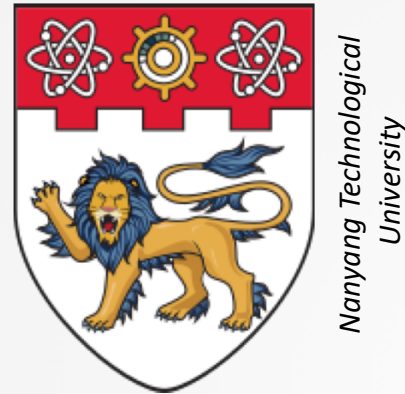
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Rendu stylisé d'animations 3D :
une approche centrée utilisateur

Collaboration académique



Santiago Montesdeoca
Hock Soon Seah, Hans-Martin Rall,
Davide Benvenuti



Amir Semmo

université
de BORDEAUX

Inria



Pierre Bénard, Romain Vergne, Joëlle Thollot

Motivation

Besoins artistiques

NPR

Non-Photorealistic Rendering

Motivation

The “CG look”



Coco, © Pixar 2017

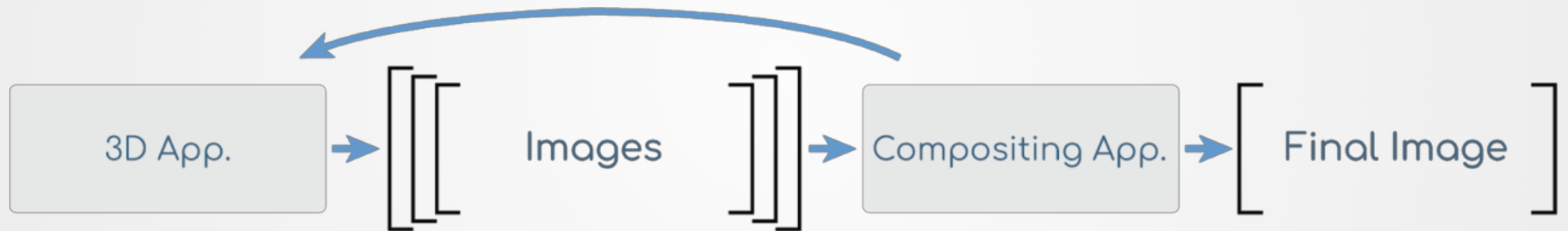


Despicable Me 3, © Illumination 2017

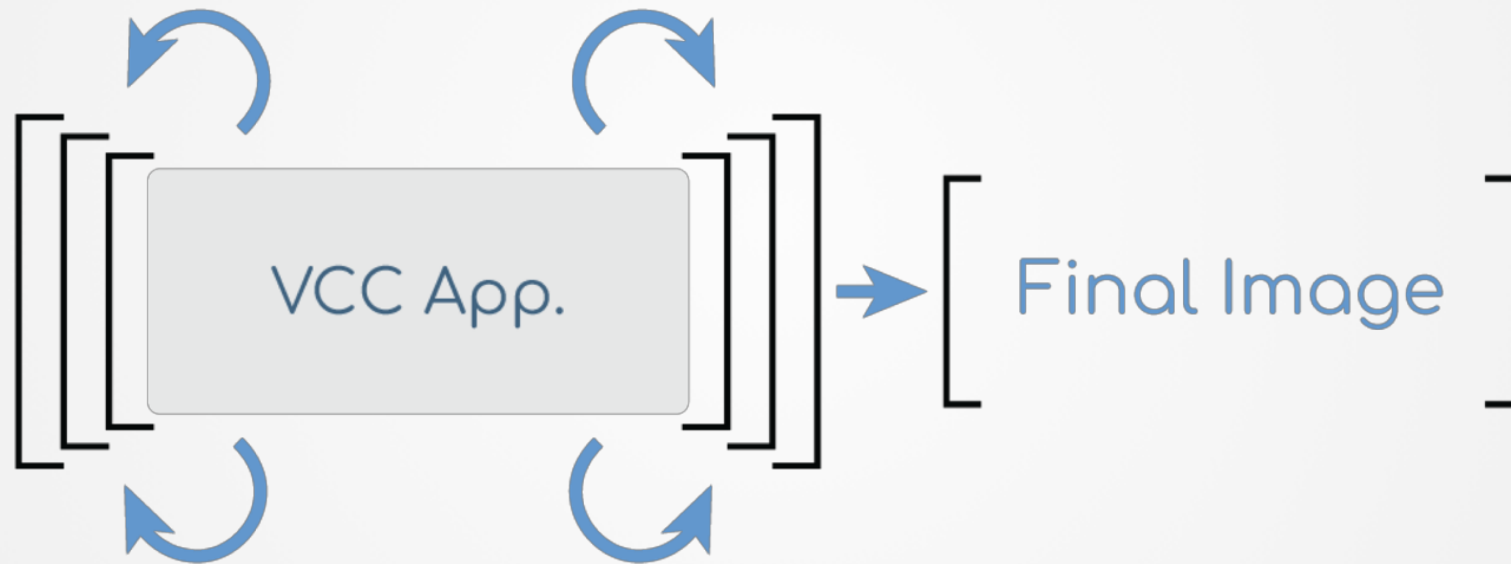
“Everyone seems to go for photorealism that ultimately, has only but one style.”

Pierre Coffin, director of Despicable Me 1, 2, 3 and Minions.

Pipeline classique



Pipeline de stylisation idéal



En temps réel !

Le rendu stylisé est-il
expressif en/par lui-même ?





Toute stylisation requière une direction artistique...
...mais une direction artistique
peut être valide pour plusieurs styles.





Peu de techniques de rendu stylisé 3D
intuitives et généralisables.

Contributions

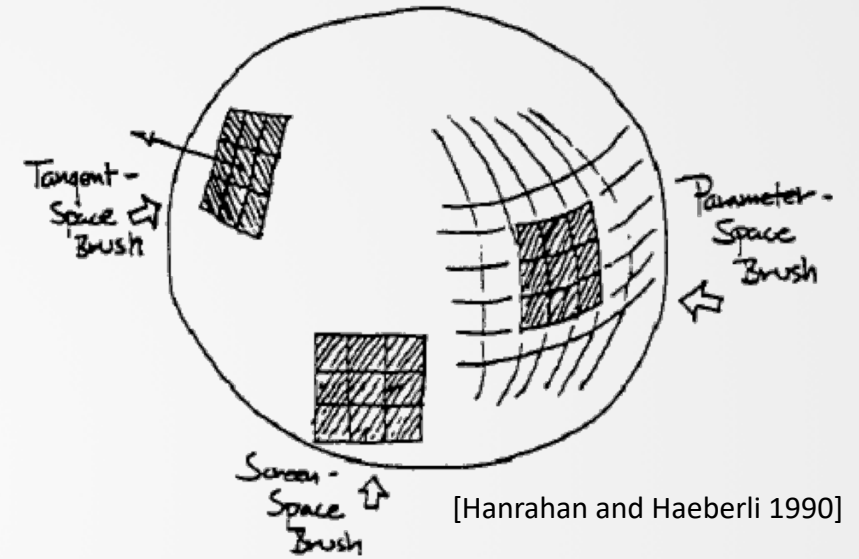
- **Stylisation aquarelle** en temps réel
- **Direction artistique** étendue
- **Contrôles sémantiquement** valides pour différents styles
- **Plugin Maya open-source** disponible

Travaux précédents

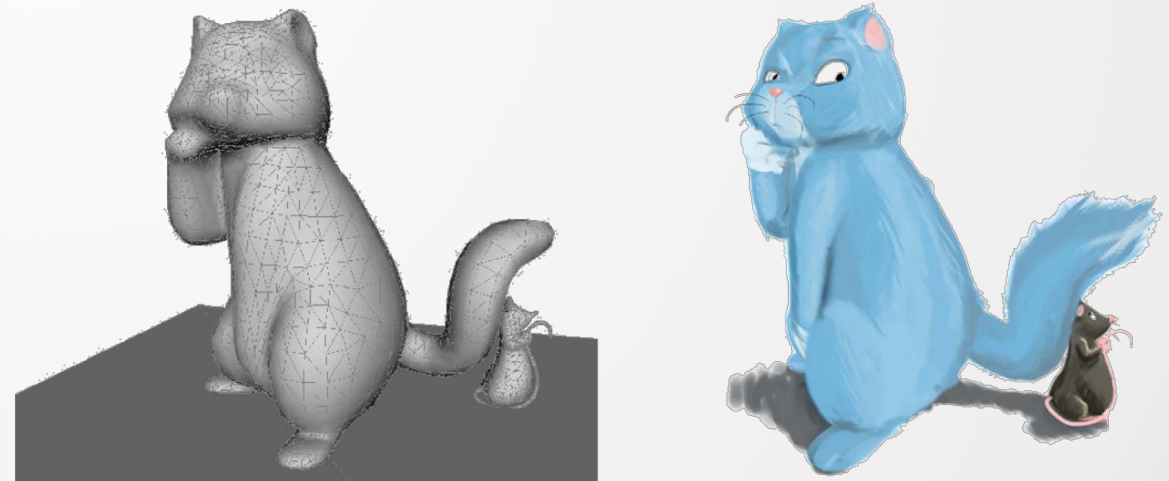
Rendu stylisé 3D

Rendu à base de marques

- Pionniers [Hanrahan and Haeberli 1990]
- *Deep Canvas* [Daniels 1999]
- *OverCoat* [Schmid et al. 2011]



[Daniels 1999]



[Schmid et al. 2011]

Travaux précédents

Outils spécialisés

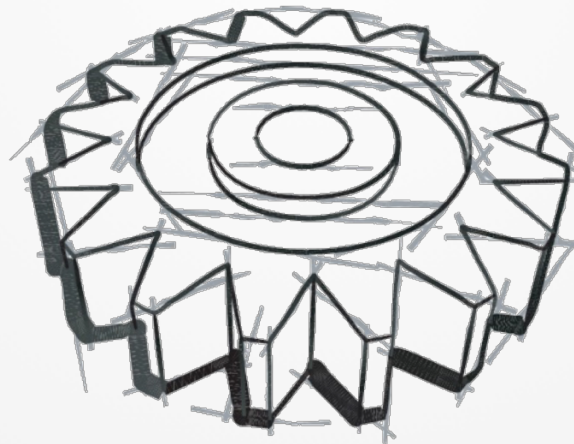
- *Jot* [Kalnins et al. 2003]
- *aQtree* [Luft et al. 2007]
- *Freestyle* [Grabli et al. 2010] + Blender
- *Meander* [Whited et al. 2012]



[Kalnins et al. 2003]



[Luft et al. 2007]



[Grabli et al. 2010]



[Whited et al. 2012]

Systèmes généralistes

- OPENNPAR [Halper et al. 2002, 2003]
- RenderBots [Schlechtweg et al. 2005]
- Approches par l'exemple [Bénard et al. 2013, Fišer et al. 2016]



[Halper et al. 2002, 2003]



[Schlechtweg et al. 2005]



[Fišer et al. 2016]

Approches par l'exemple



[Bénard et al. 2013]

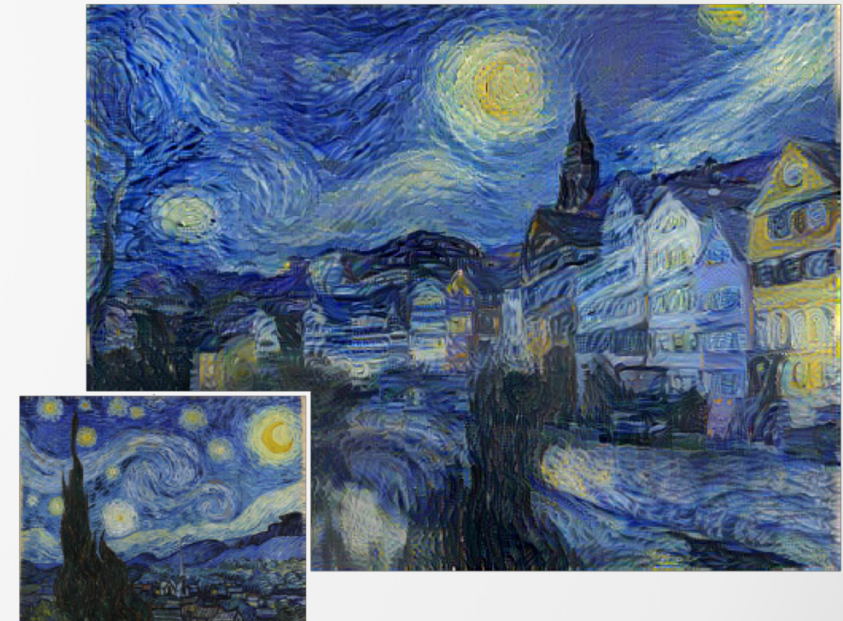
Travaux précédents

Réseaux de neurones

- DeepDream Google 2015
- BeCasso Digital Masterpieces 2016



[Gatys et al. 2016]



Source d'inspiration

Stylisation d'images [Semmo et al. 2016]

- *Presets* par défaut
- Paramètres globaux
- Ajustements locaux



[Semmo et al. 2003]

Limitations des travaux précédents

- Direction artistique limitée et/ou complexe
- Contrôles spécifiques à un style ou à la 2D
- Applications *standalones*

MNPR: Expressive NPR Framework

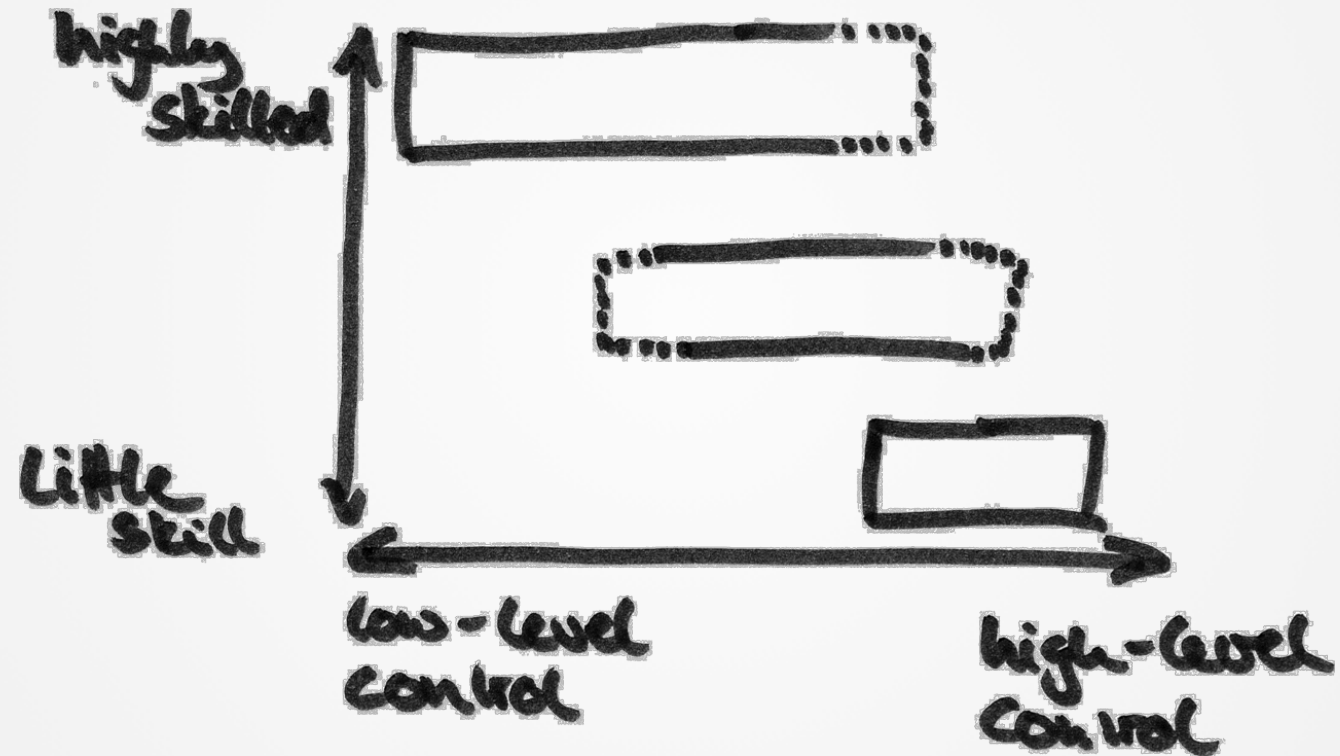
Menu

- Contrôles pour la direction artistique
- Démo du plugin
- Rendu aquarelle
- Transfert des contrôle entre styles

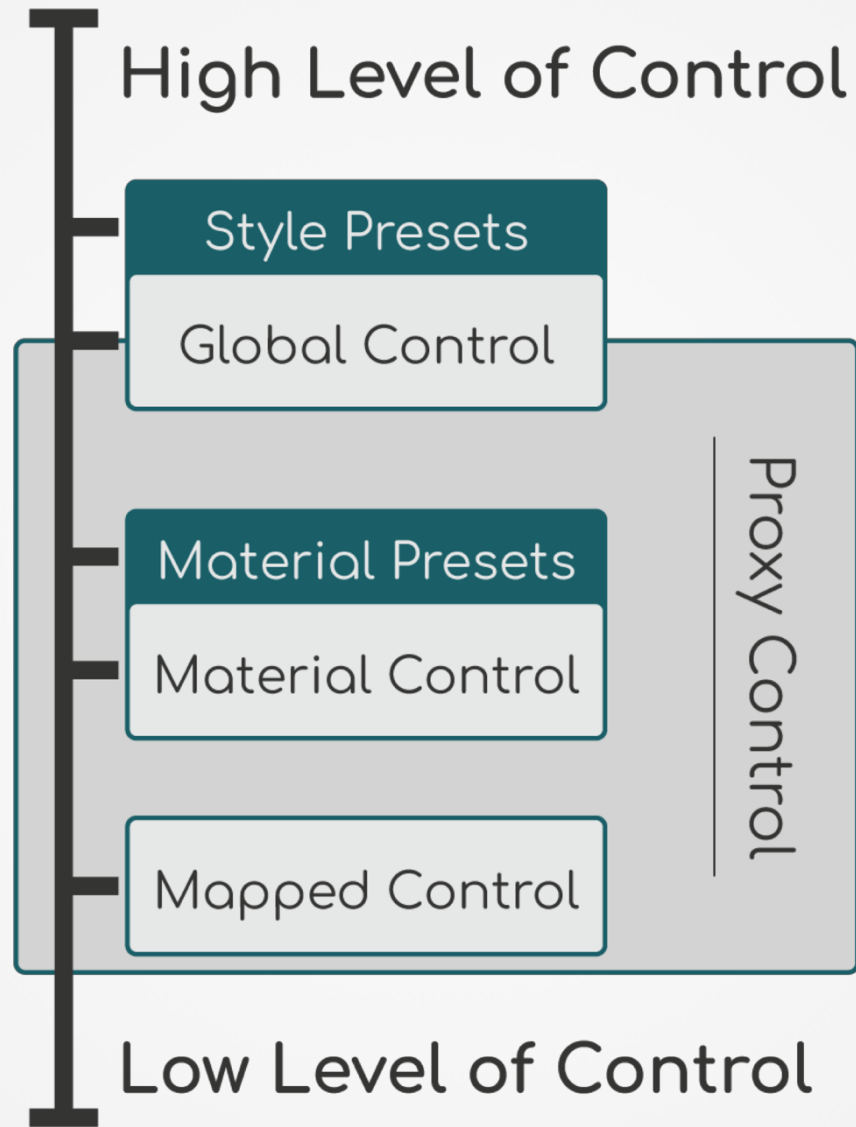
Direction artistique

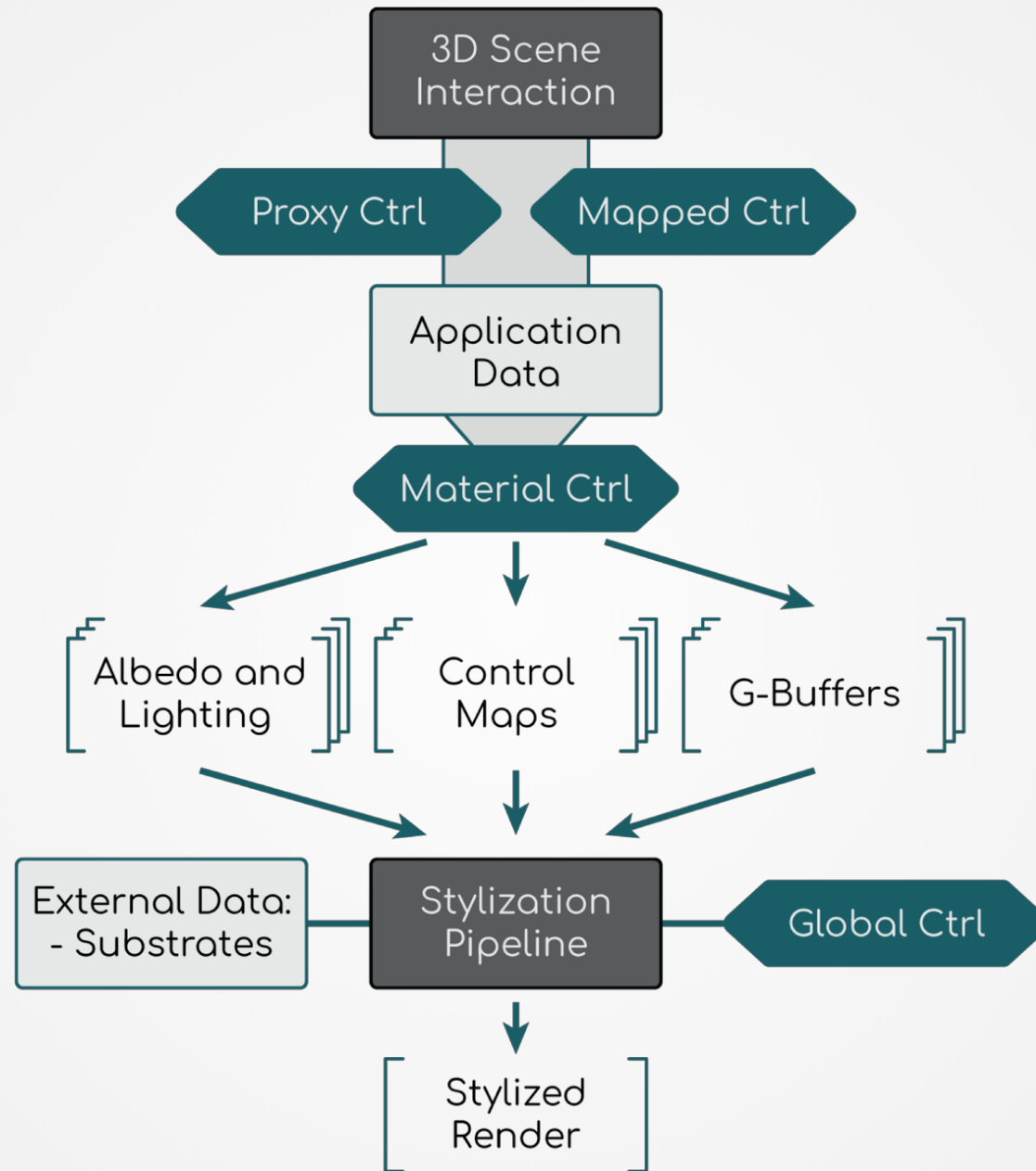
Couvrant le spectre des interactions 3D

Spectre des interactions



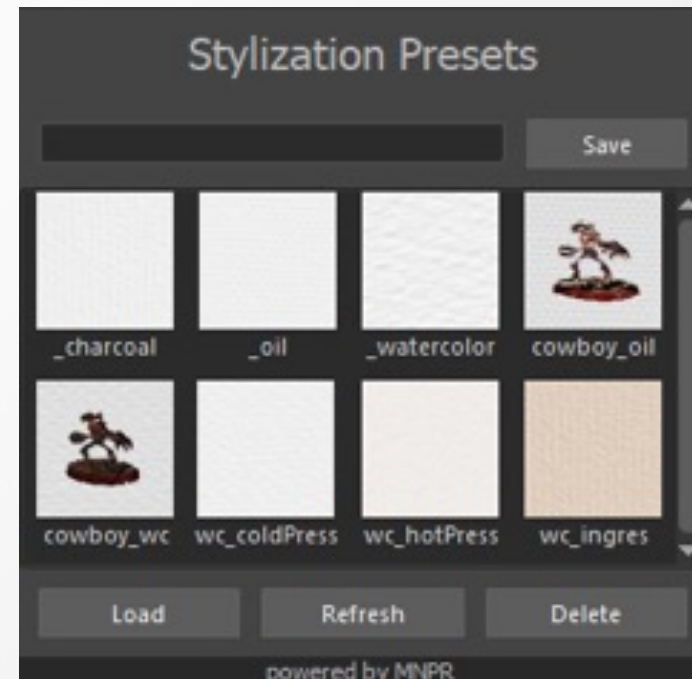
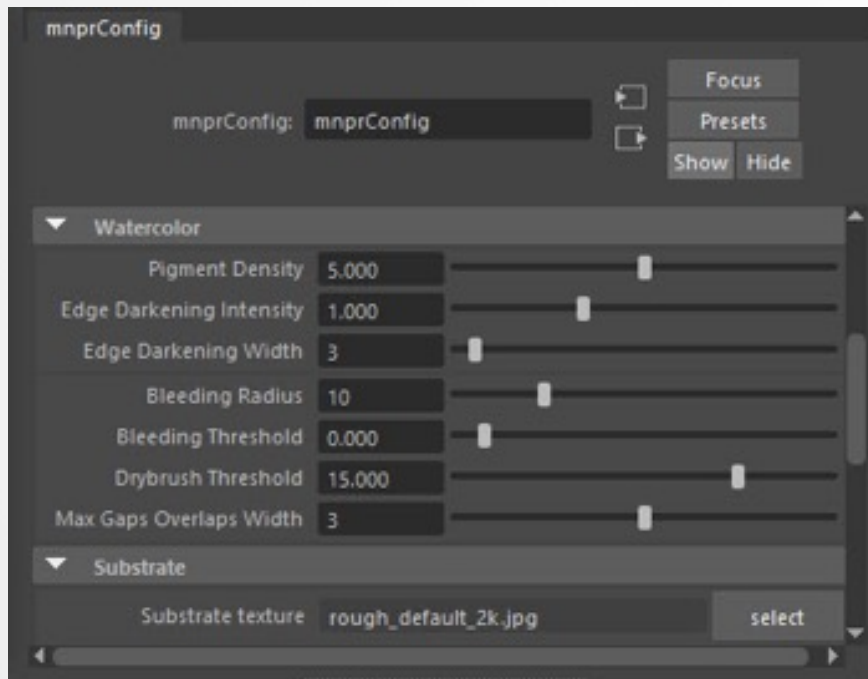
[Isenberg 2016]

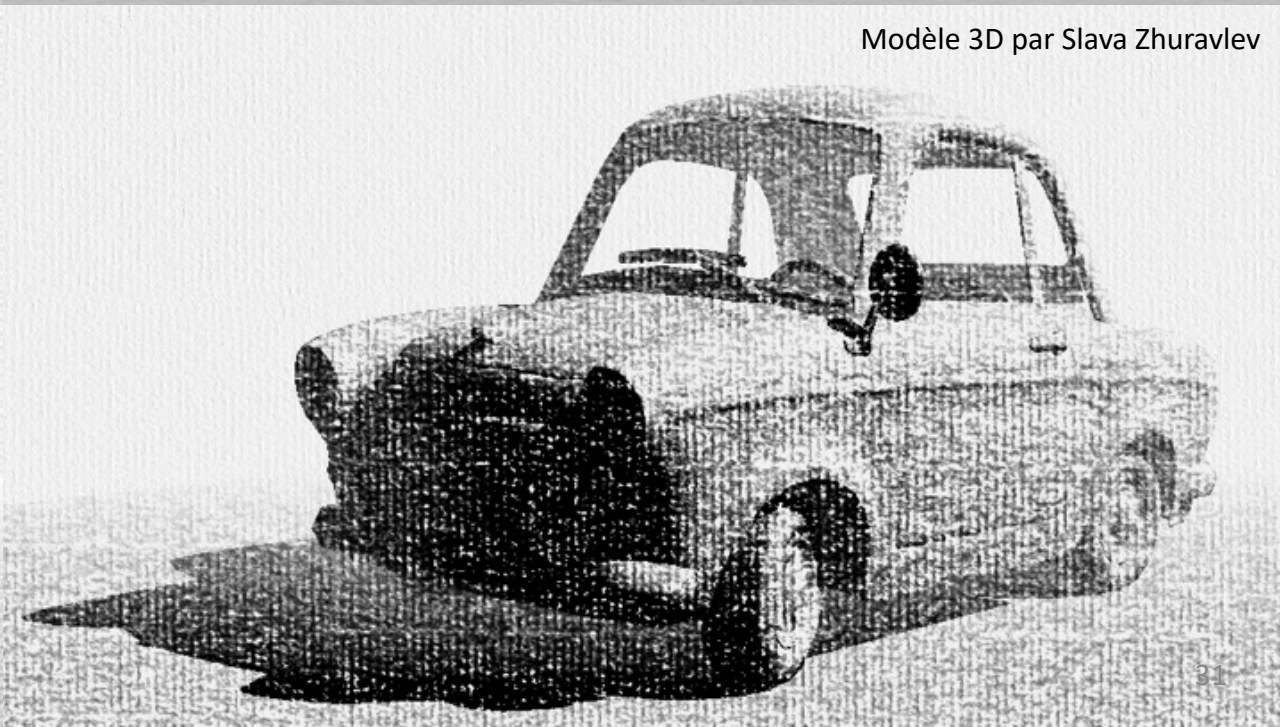




Contrôles globaux + Preset

- Définissent la stylisation choisie
- Paramètrent différents effets
- Enregistrables / chargeables

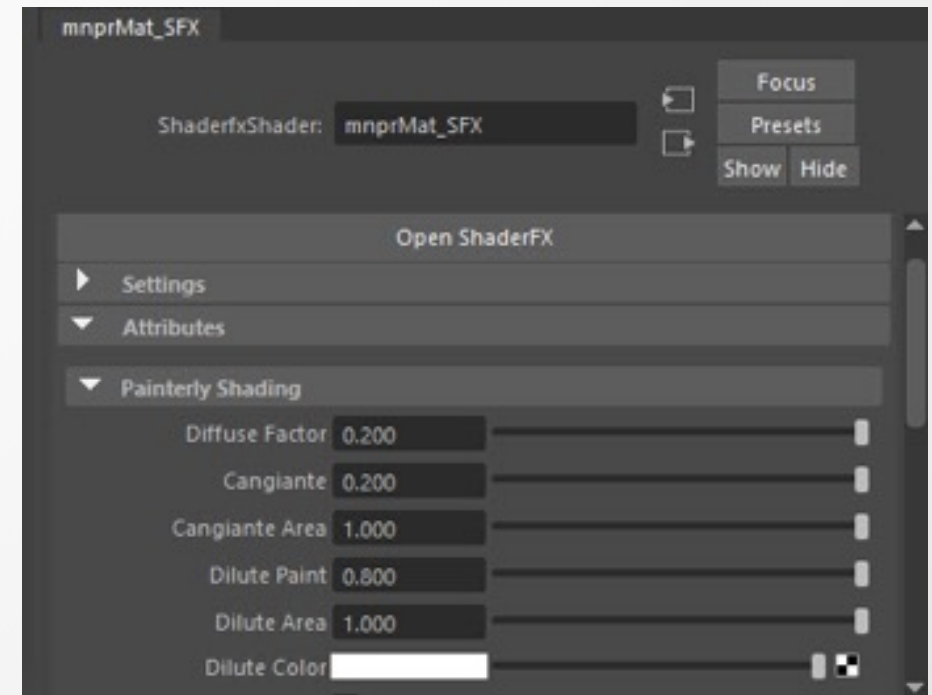
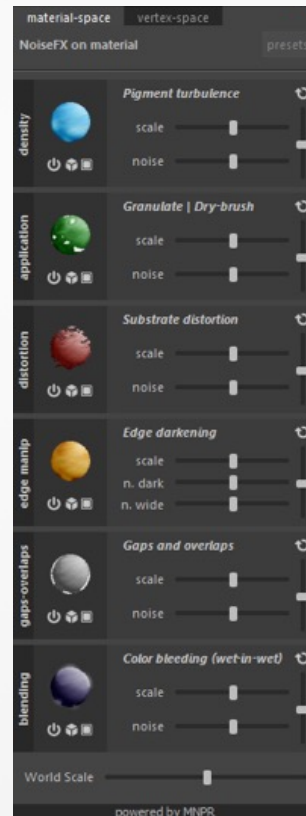
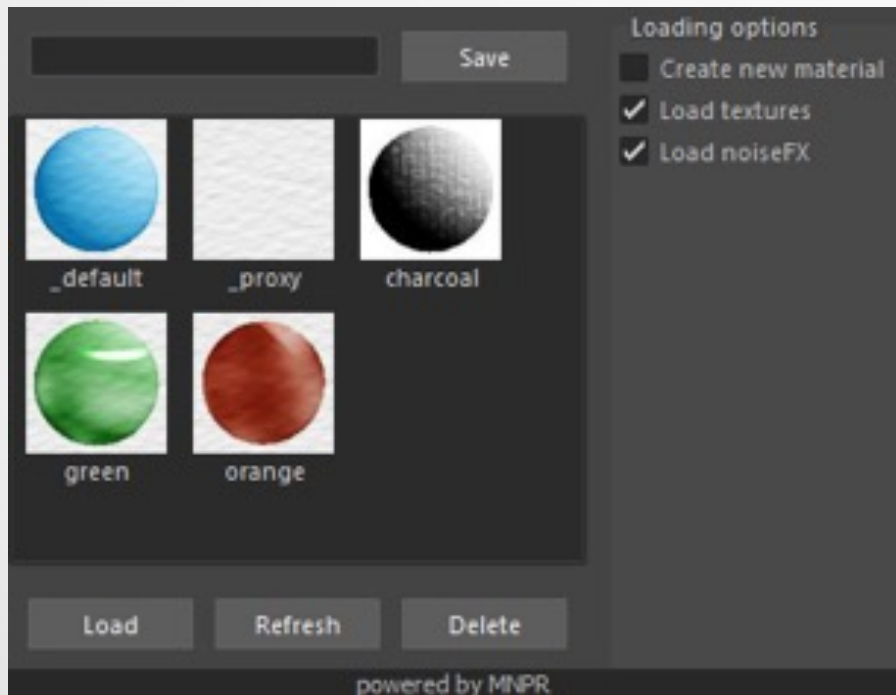




Modèle 3D par Slava Zhuravlev

Contrôles des matériaux + Presets

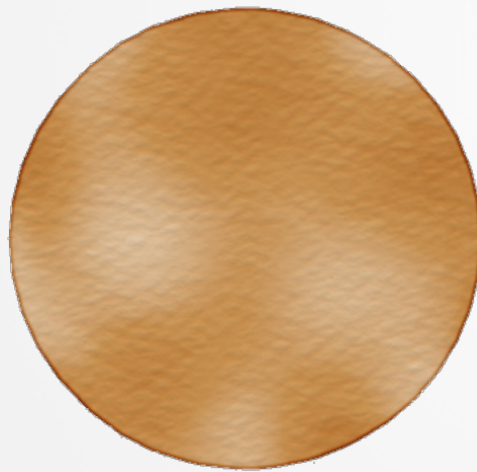
- Définissent les attributs des matériaux
- Pilotent les paramètres procéduraux
- Modifient les *shaders*



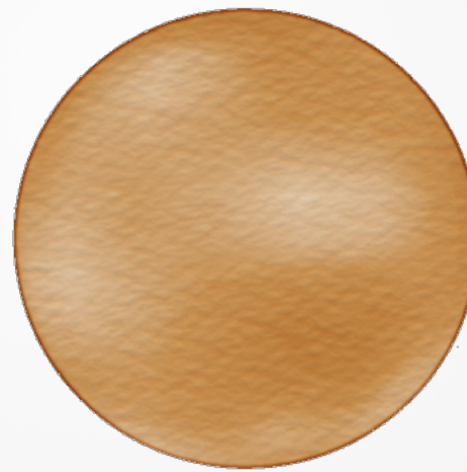


Contrôles plaqués

- Localisés dans l'espace
- Peints sur la surface des objets 3D (*vertex color*)
- Très versatiles, mais plus chronophages à spécifier

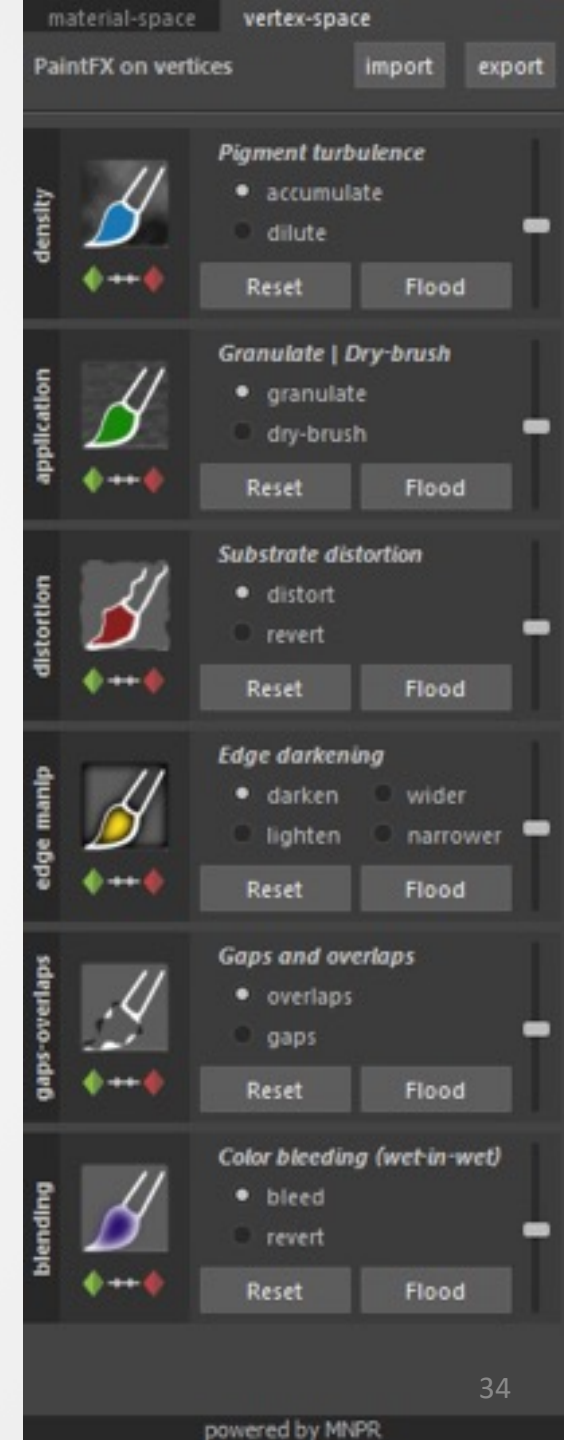


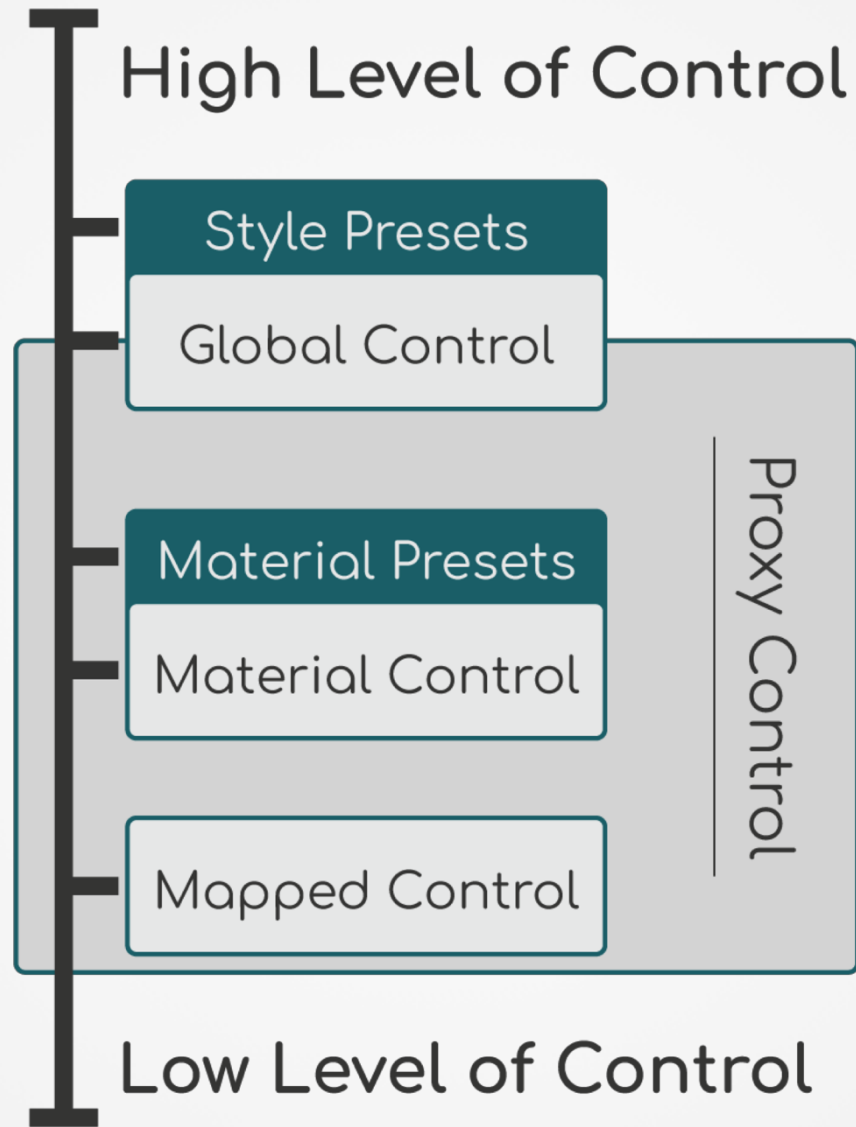
*Densité procédurale
de pigments
< 5 sec.*



*Densité peinte
à la surface
> 40 sec.*

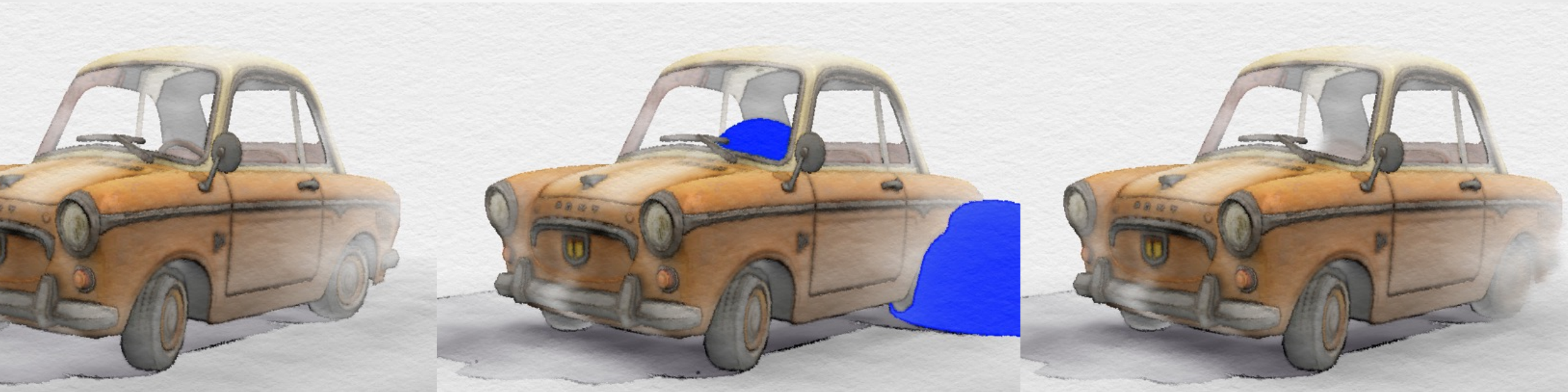
Direction artistique





Proxy de contrôle

- Objets 3D “invisibles” dans la scène
- Supports de paramètres procéduraux et/ou locaux

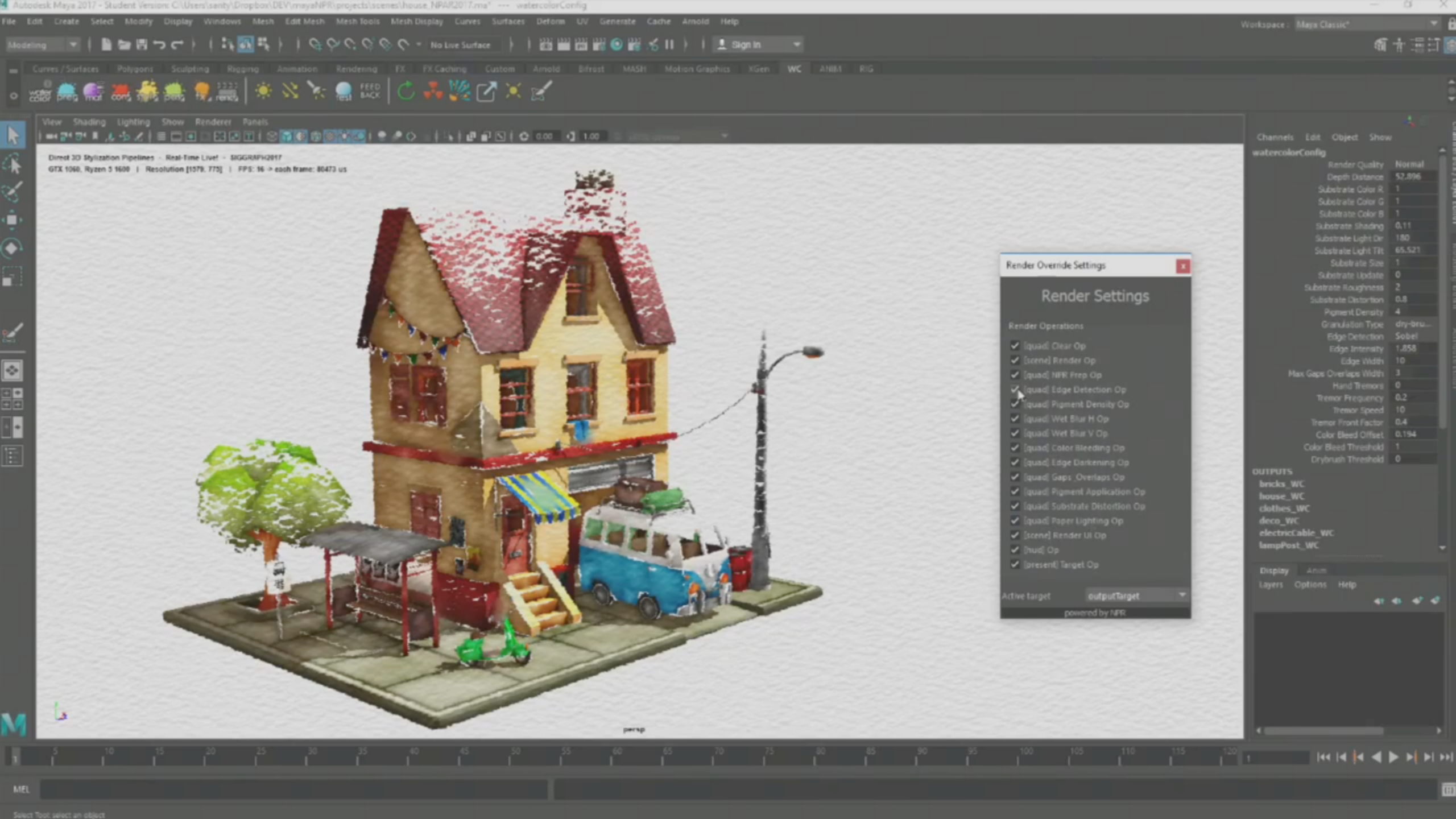
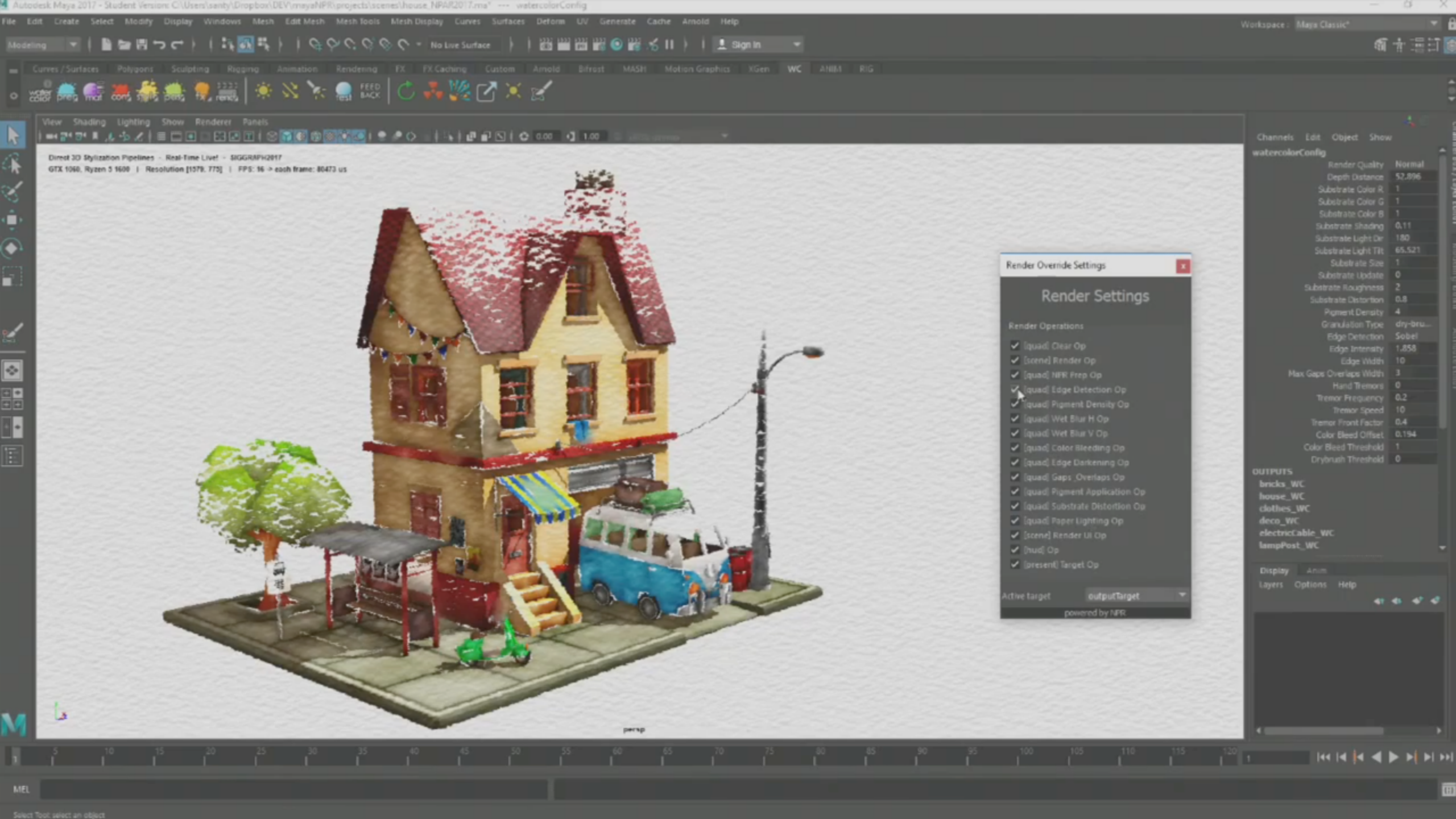


Modèle 3D par Slava Zhuravlev



Démo

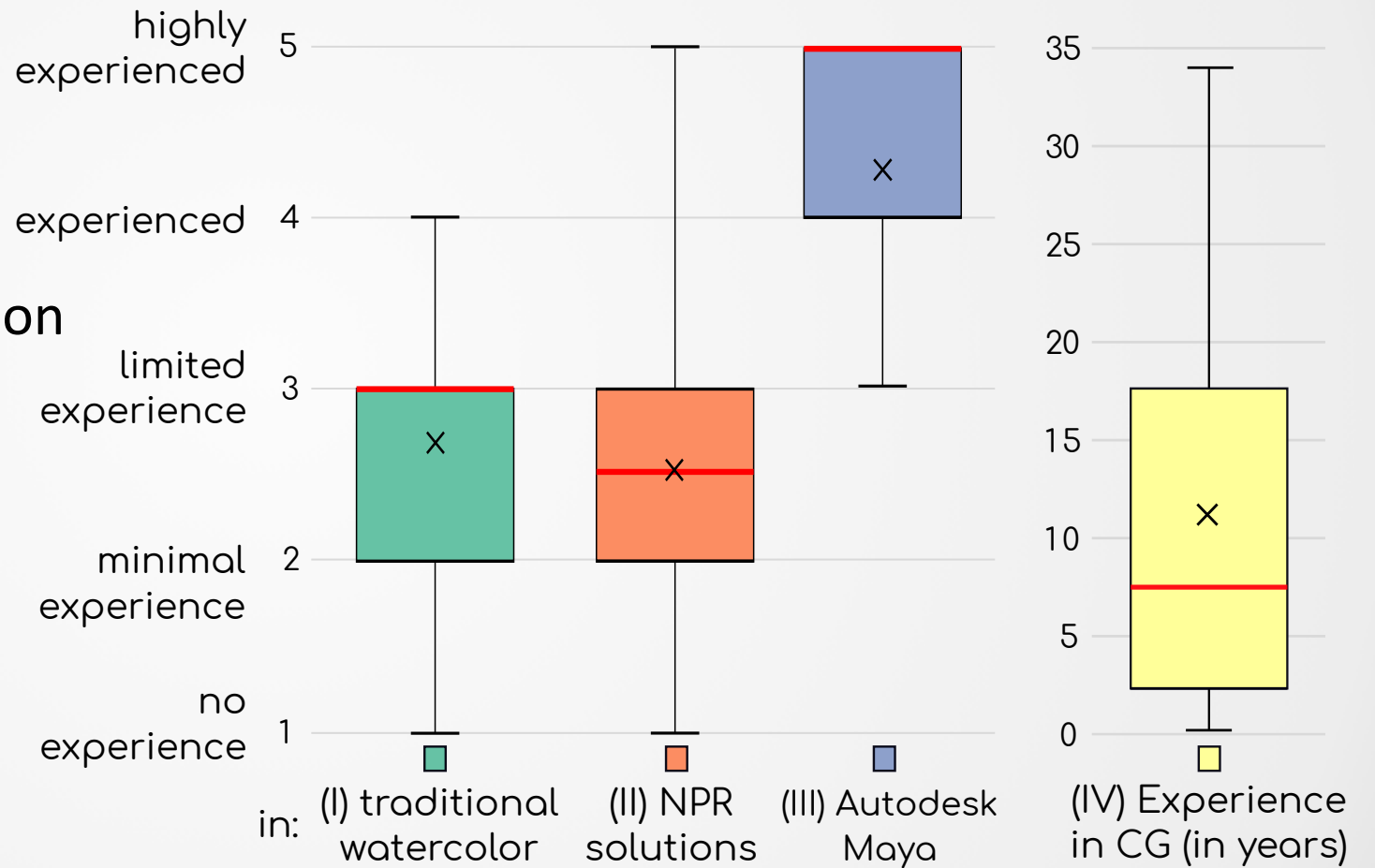
par Santiago lors de « Siggraph Real-Time Live! » (août 2017)



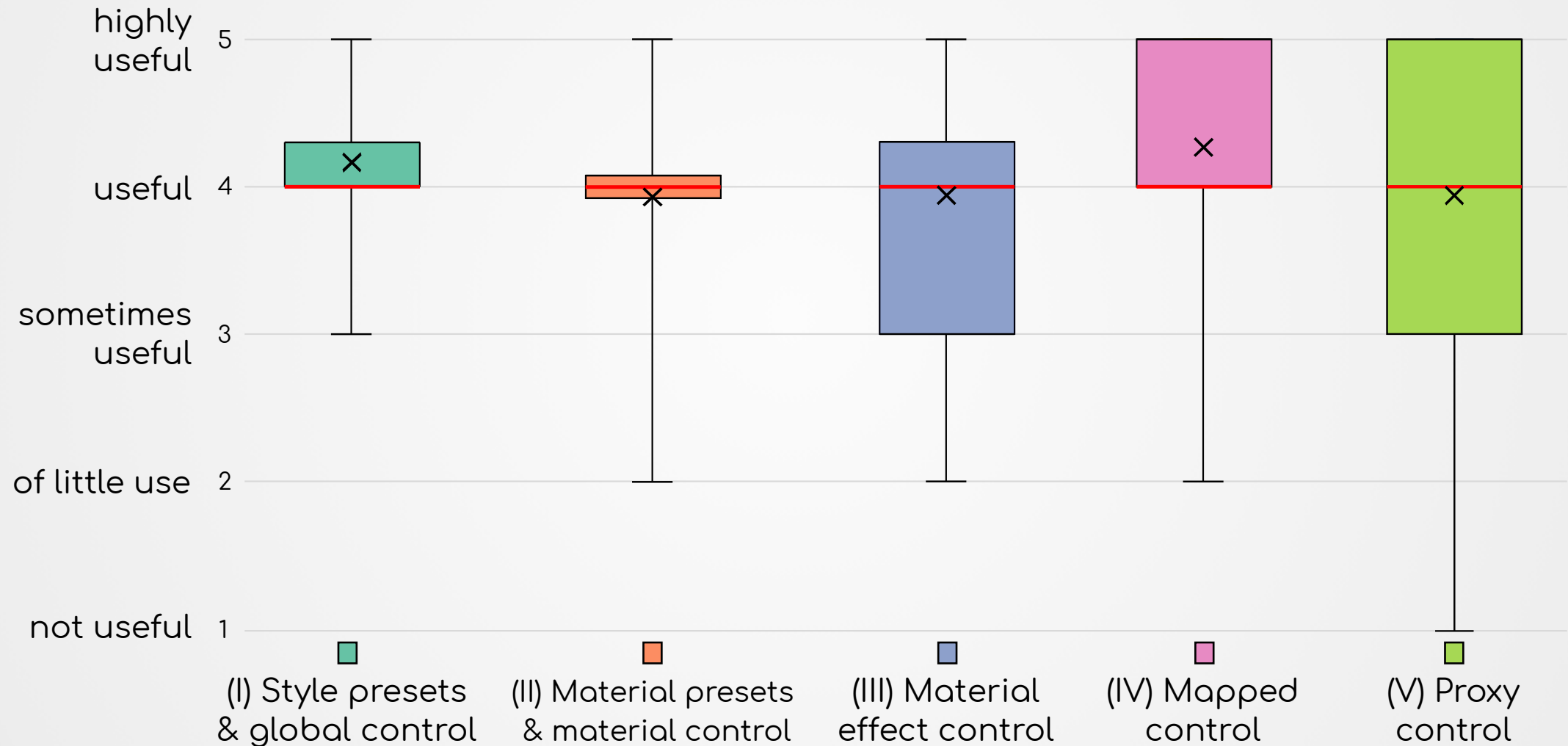
Évaluation

Étude utilisateur

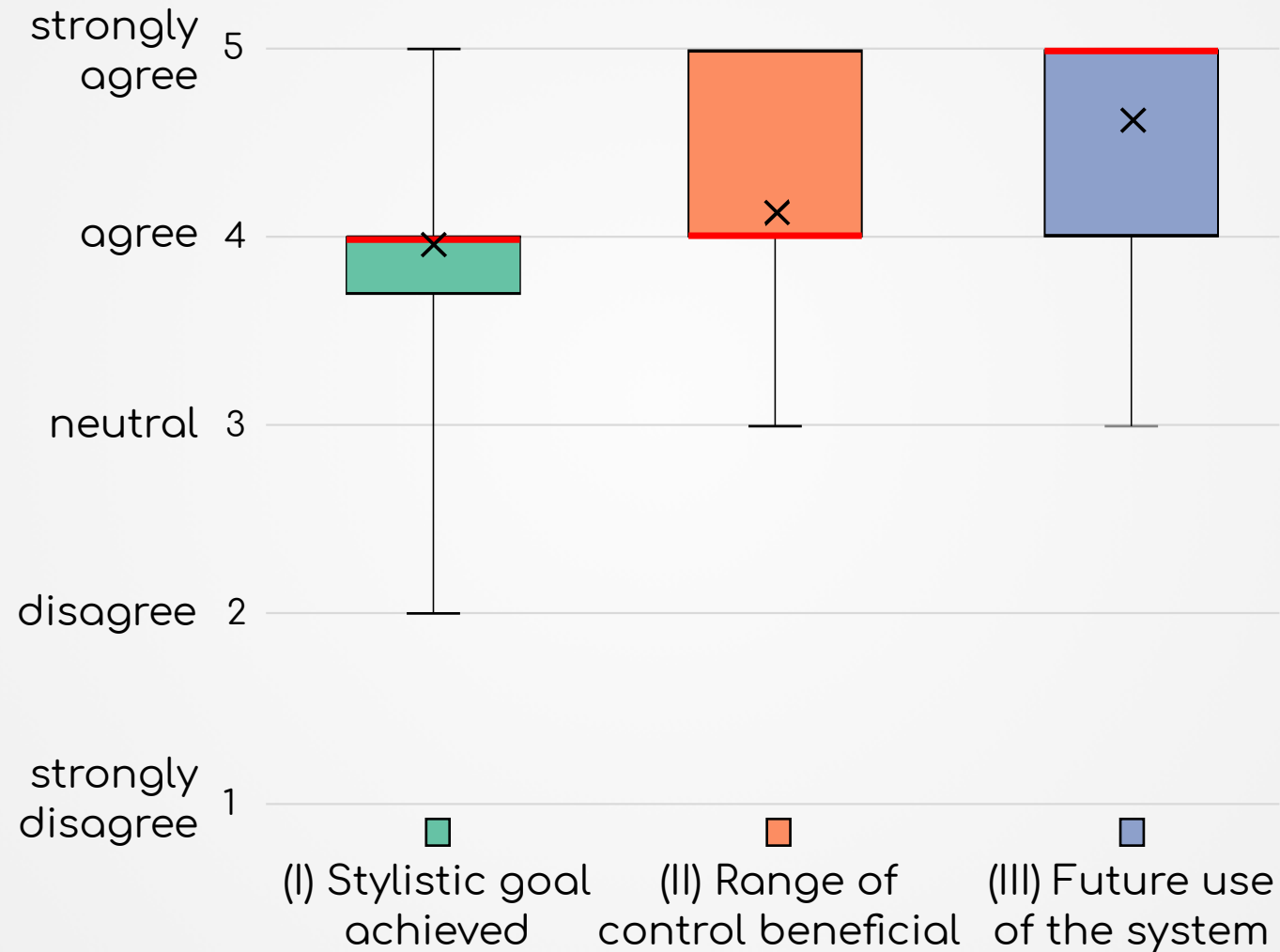
- 65 participants
- Style Aquarelle
- ~25 min de tutoriel
- >2 heures d'expérimentation
- Questionnaire



Évaluation des niveaux de contrôle

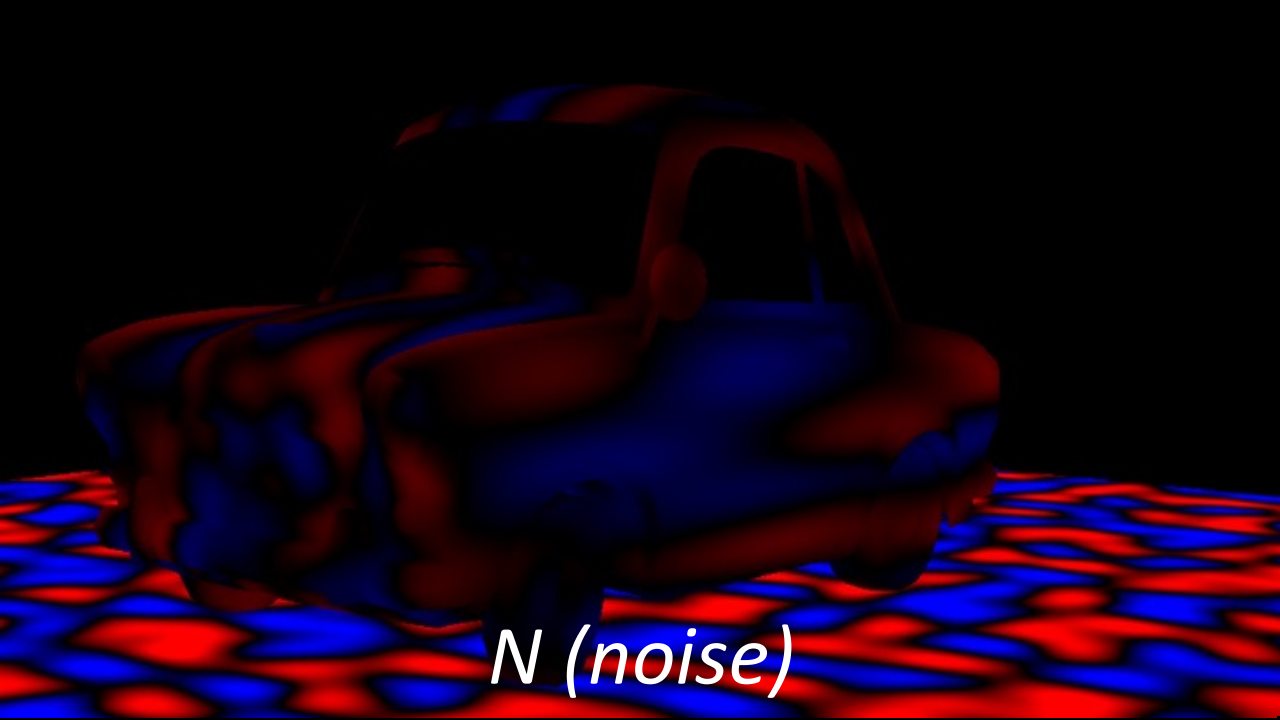


Satisfaction générale

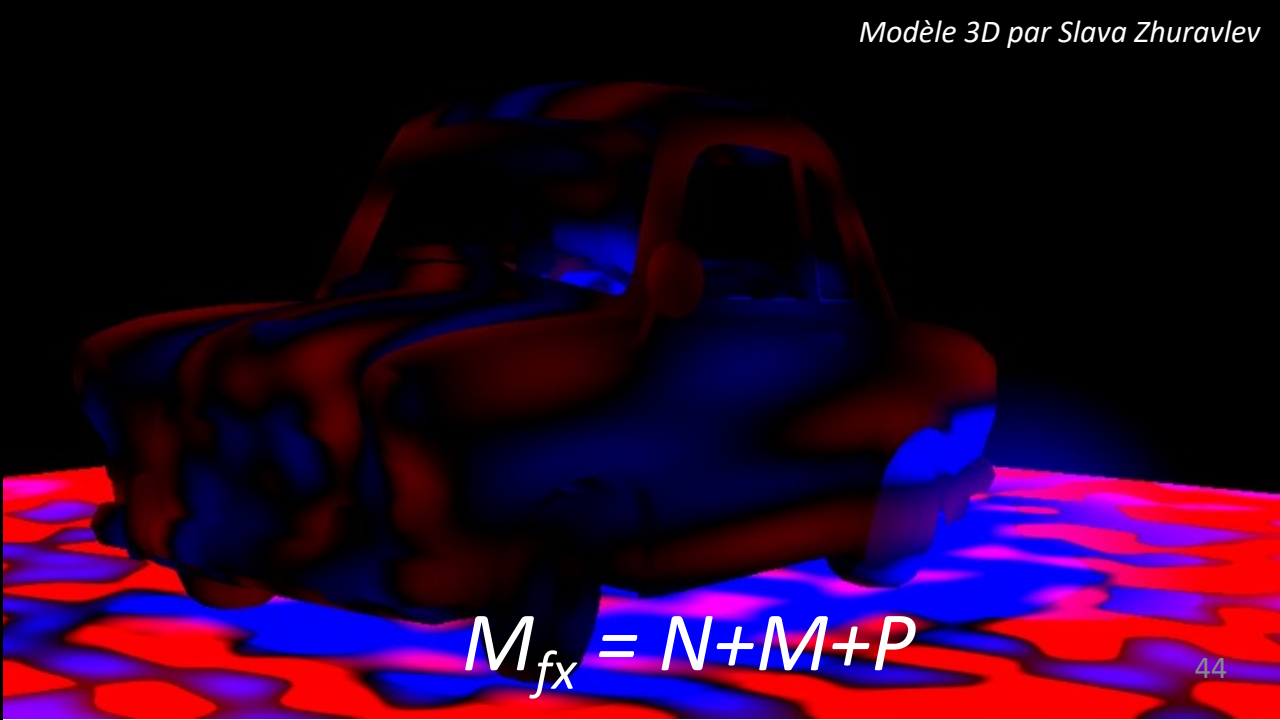
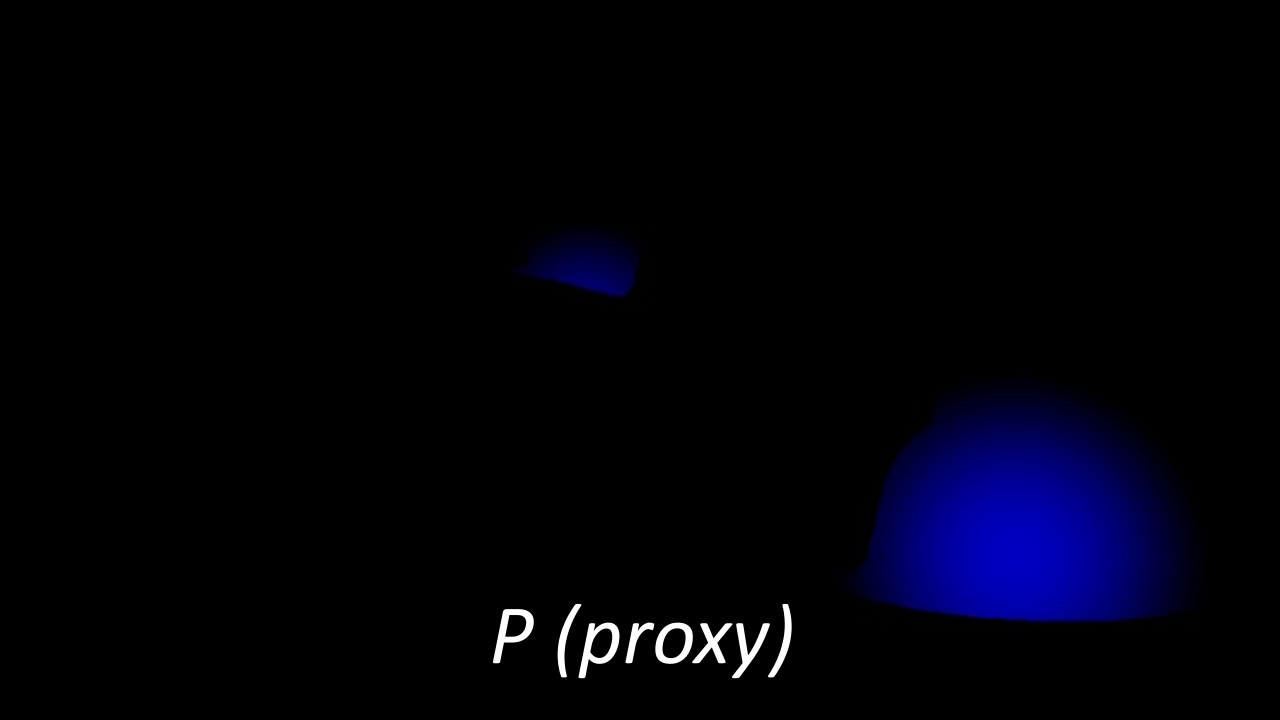


Direction artistique

Comment est-ce implémenté ?
guides de stylisation



Modèle 3D par Slava Zhuravlev



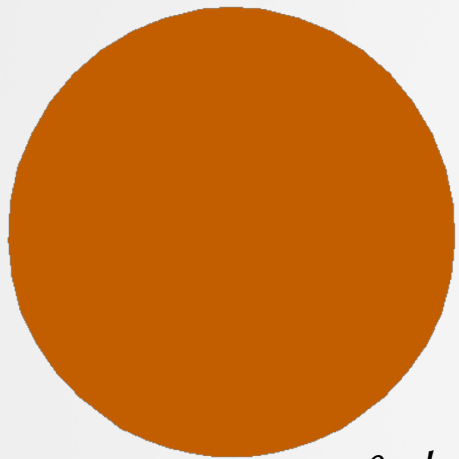


Comment est-ce implémenté ?
guides de stylisation
+ stylisation aquarelle

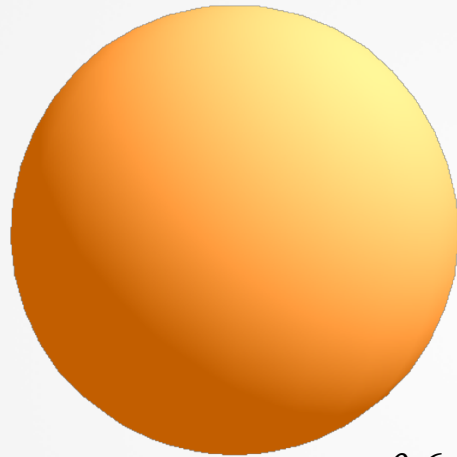
Stylisation aquarelle

Modèle de réflectance

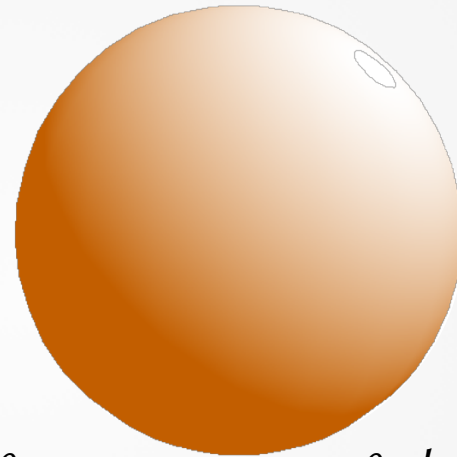
Cangiante & dilution



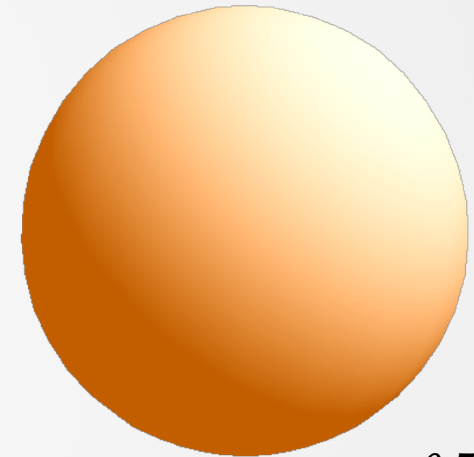
$c=0, d=0$



$c=0.6, d=0$



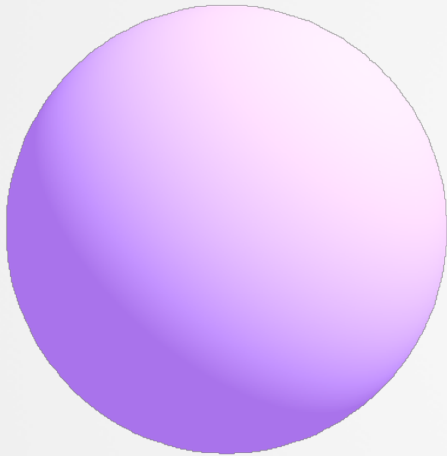
$c=0, d=1$



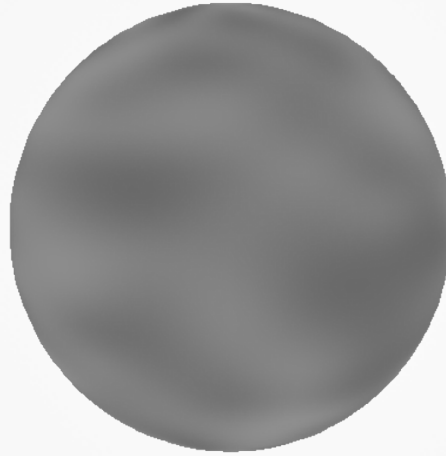
$c=0.7, d=0.8$

Modèle de réflectance

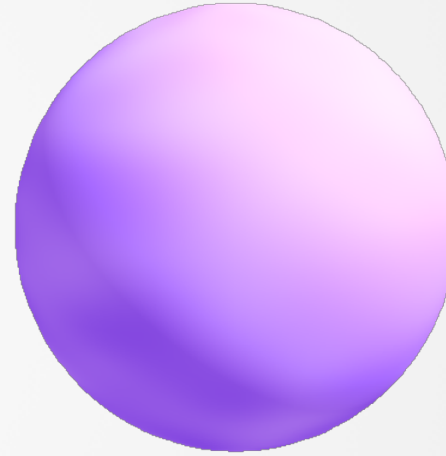
Turbulence des pigments



entrée



*bruit ou
turbulence peinte*

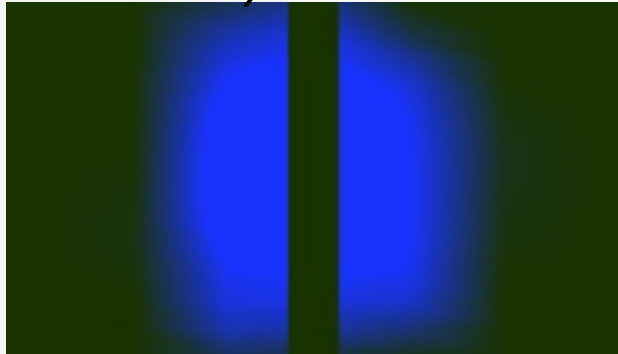


turbulence

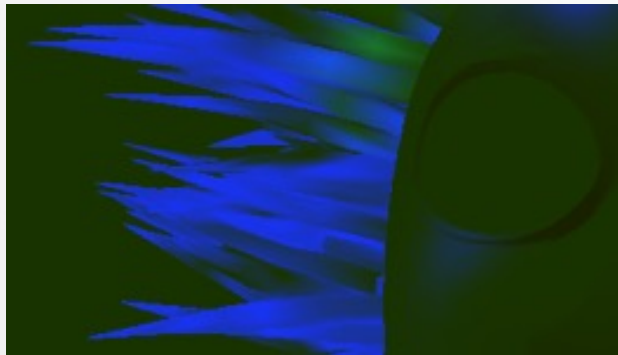
Filtres en espace image

Dispersion des couleurs (filtre bilatéral RGBD)

*guide de
stylisation*

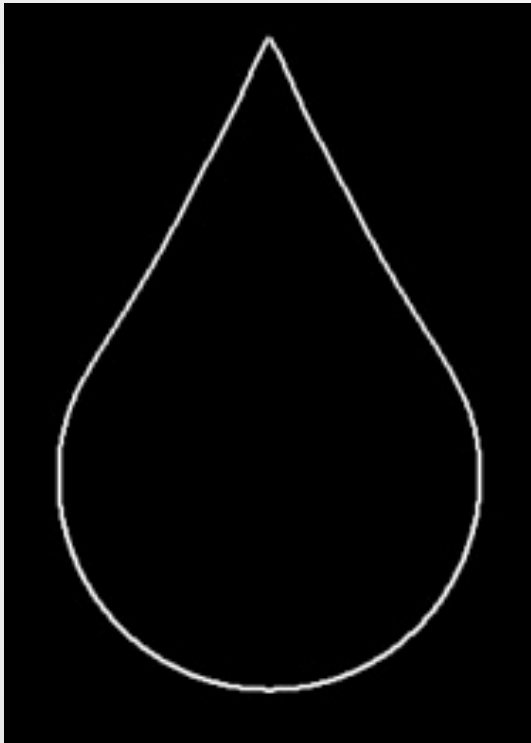


résultats



Filtres en espace image

Assombrissement des contours (flou variant spatialement)



Filtre de Sobel RGBD



Contrôle de l'épaisseur



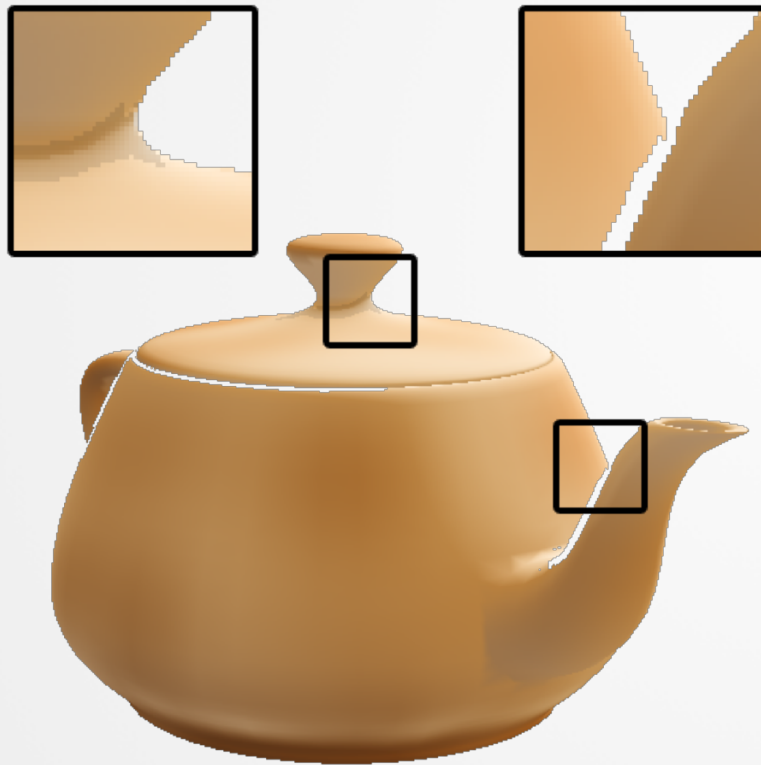
Densité des contours



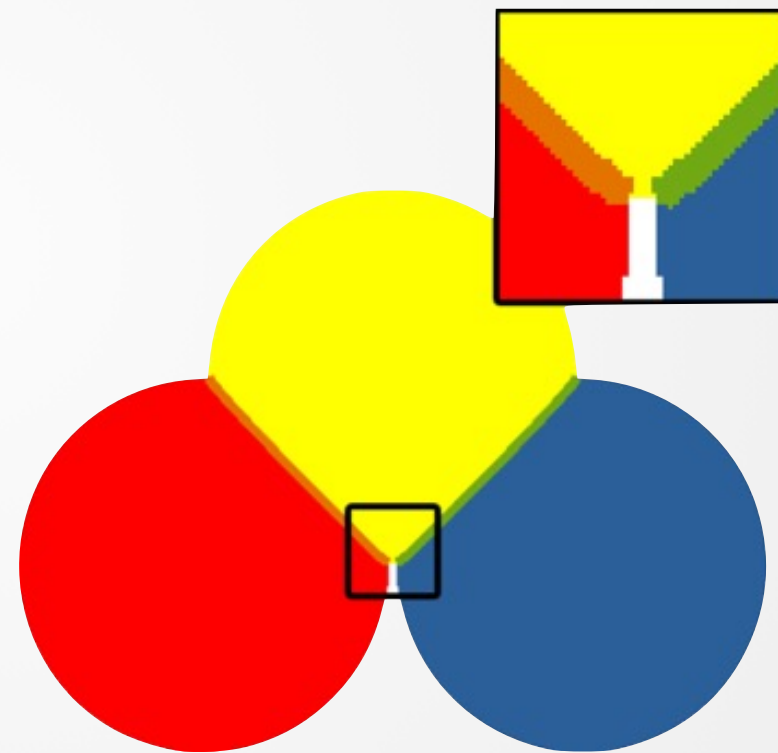
Contours assombris

Filtres en espace image

Espaces blancs & superpositions (advection de pixels)



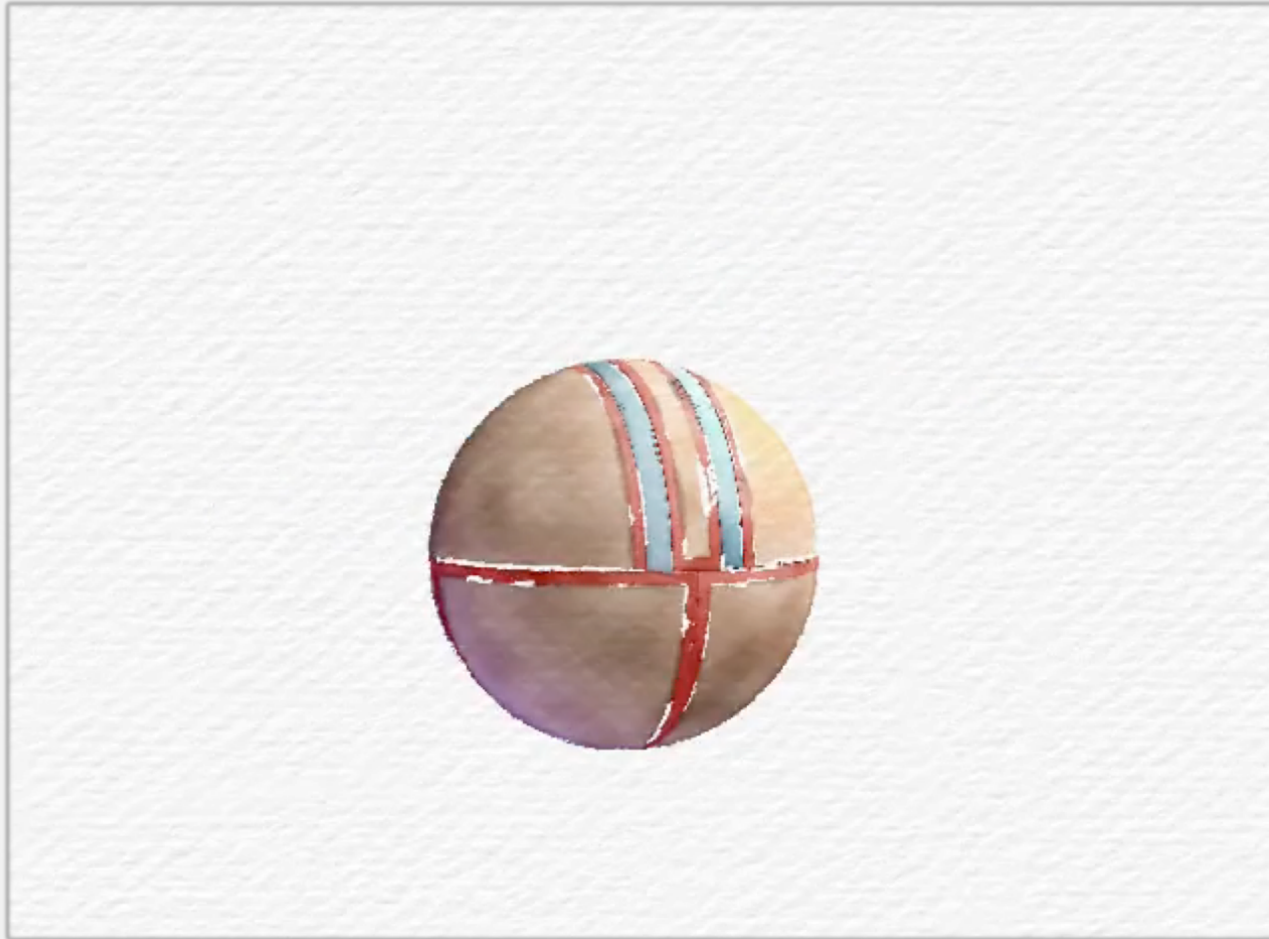
espaces



superpositions

Filtres en espace image

Espaces blancs & superpositions (advection de pixels)

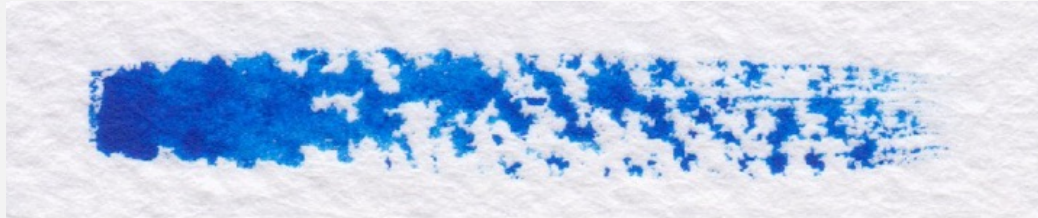


Stylisation aquarelle

Image-space filters

Technique sèche & granulation (seuillage adaptatif)

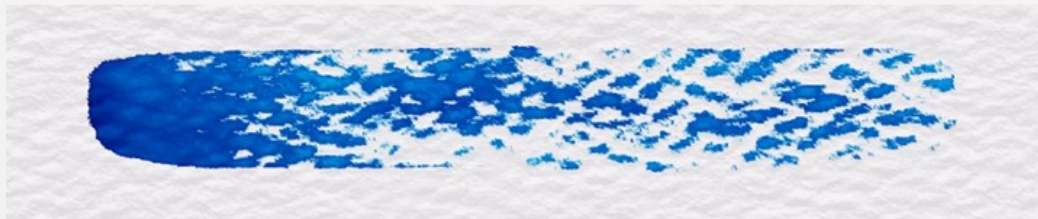
marque scannée



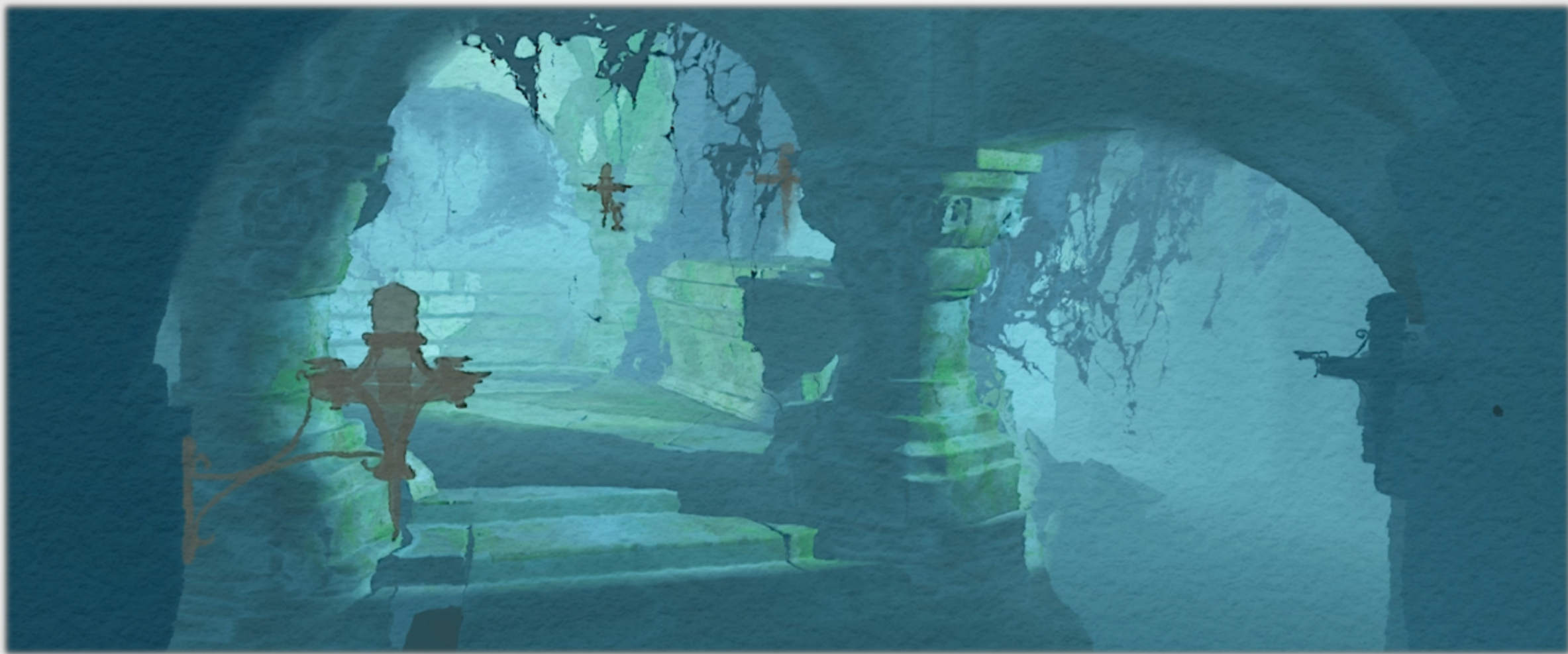
marque 3D



résultat reproduit

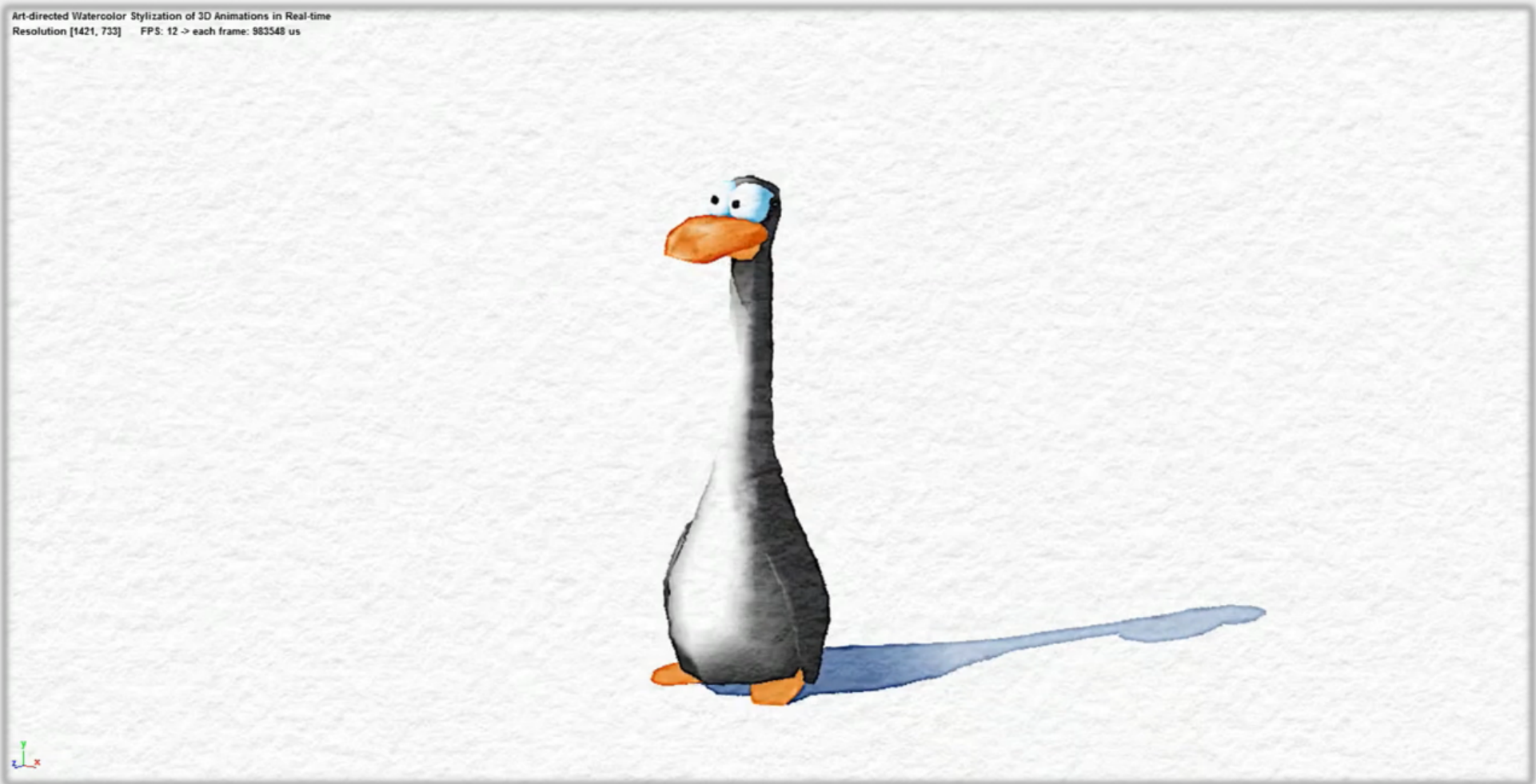


Exemples d'artistes



Exemples d'artistes

Art-directed Watercolor Stylization of 3D Animations in Real-time
Resolution [1421, 733] FPS: 12 -> each frame: 983548 us



Exemples d'artistes



Exemples d'artistes

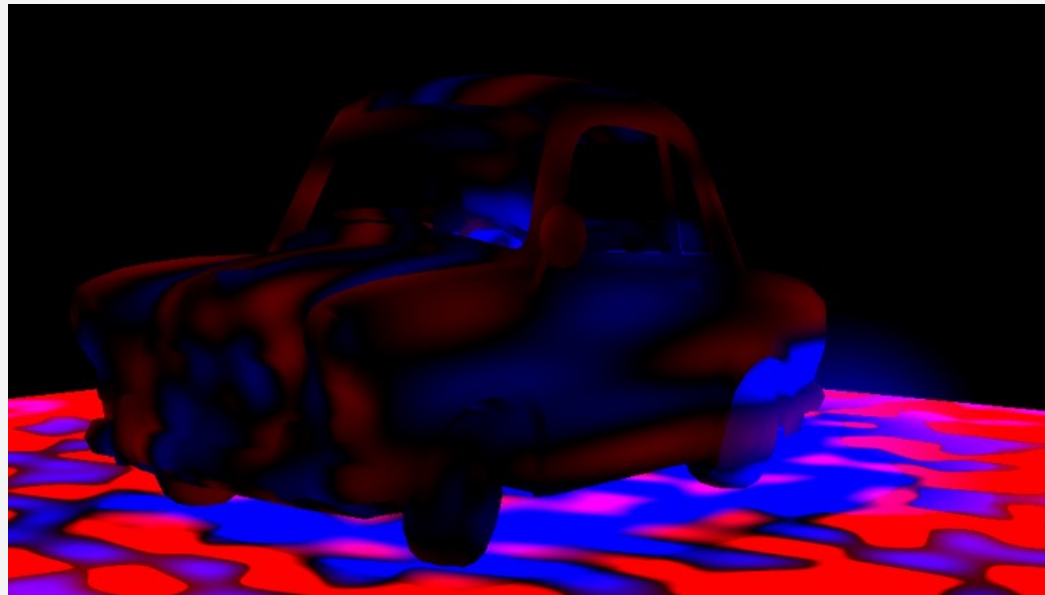
Transfert entre styles

Généralisation de la sémantique des contrôles



Transfert entre styles

- Stylisation pilotée par les paramètres des effets
- Tous ces paramètres sont stockés dans les guides de stylisation



Quelle corrélation entre les effets pour différents styles ?

Catégories d'effets

Effets basés sur :

- les pigments
- le substrat
- les contours
- l'abstraction

Chaque catégorie est stockée dans un guide de stylisation

Canal	Pigment	Substrat	Contours	Abstraction
R	variation	distorsion	intensité	détails
G	application	inclinaison-U	taille	forme
B	densité	inclinaison-V	transition	mélange



Normal Viewport 2.0



Aquarelle



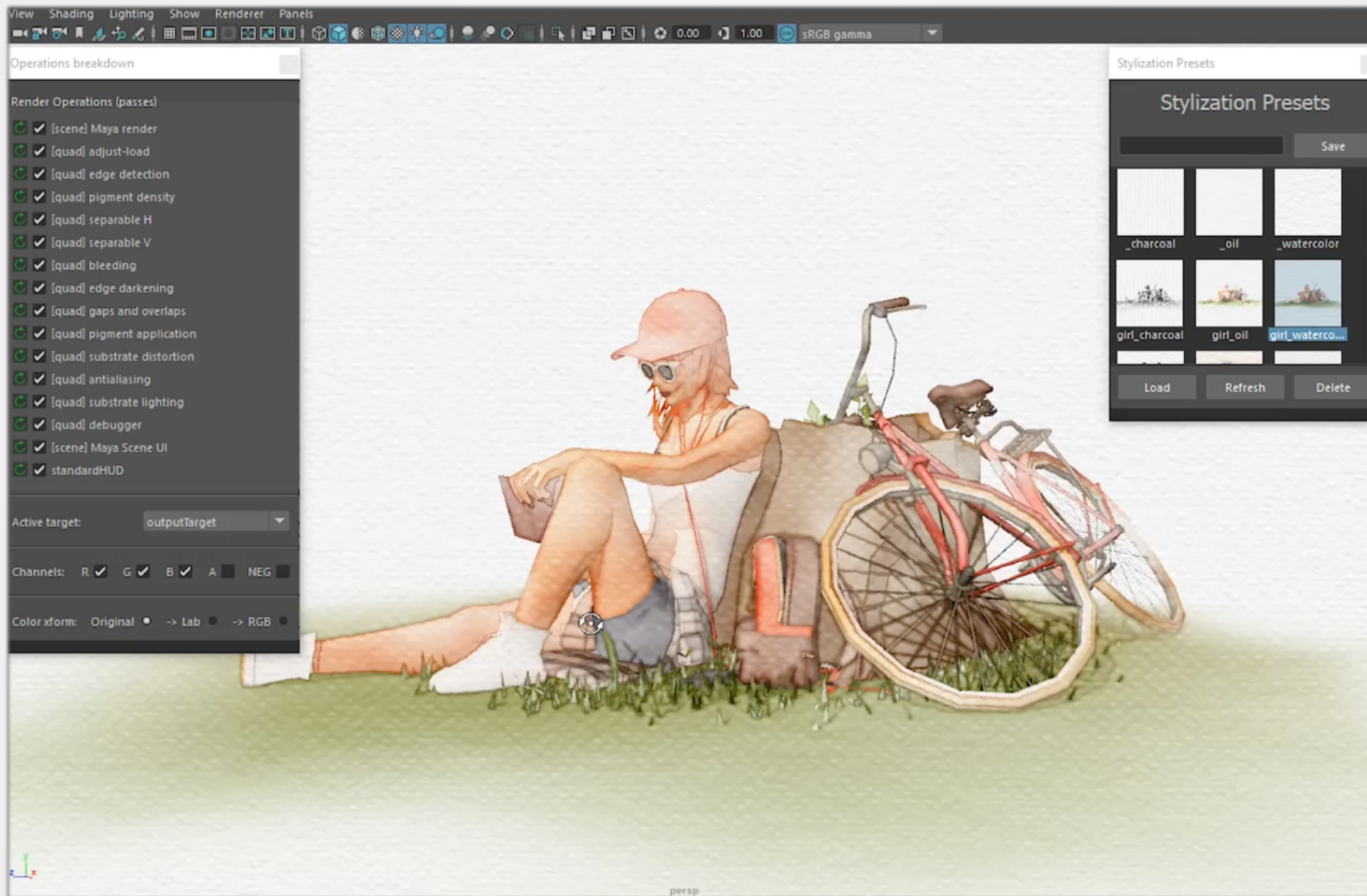
Peinture à l'huile



Fusain

Transfert entre styles







Limitations

Techniques

- Limitations de l'API et du *Viewport Maya*
- Limitations matérielles

Conceptuelles

- Cohérence temporelle des effets / du substrat
- Outils de direction artistique à encore développer (*proxy*)
- Sémantique des contrôles à raffiner
- Incompatibilités possibles entre styles

Merci pour votre attention.

<http://mnpr.artineering.io> 