

Structuration hypertextuelle des connaissances liées aux traces d'un projet architectural

"Le dessin d'architecte ne doit pas se contempler comme un fossile de projet mais plutôt comme un regard, c'est à dire l'expression visible d'une intelligence au moment où elle se confronte à des problèmes"

[J-C Lebahar]

Fabien Gandon*, Régine Loisel**, Catherine Gréboval-Barry*

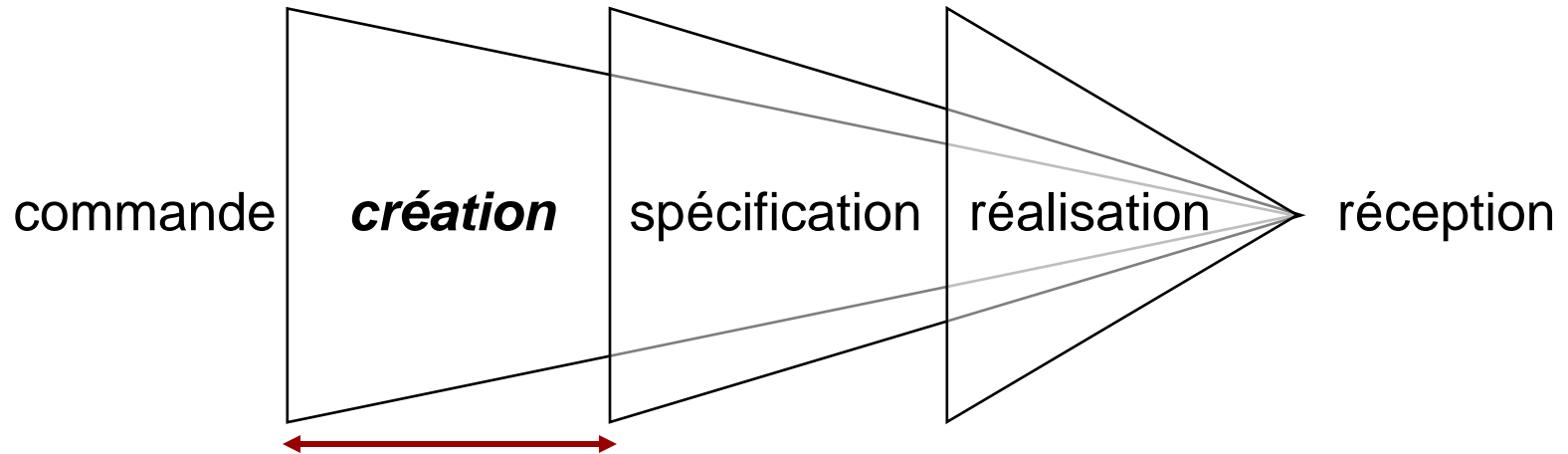
* Laboratoire PSI, INSA de Rouen

** Ecole d'architecture de Versailles

Le projet M.O.P.I.A

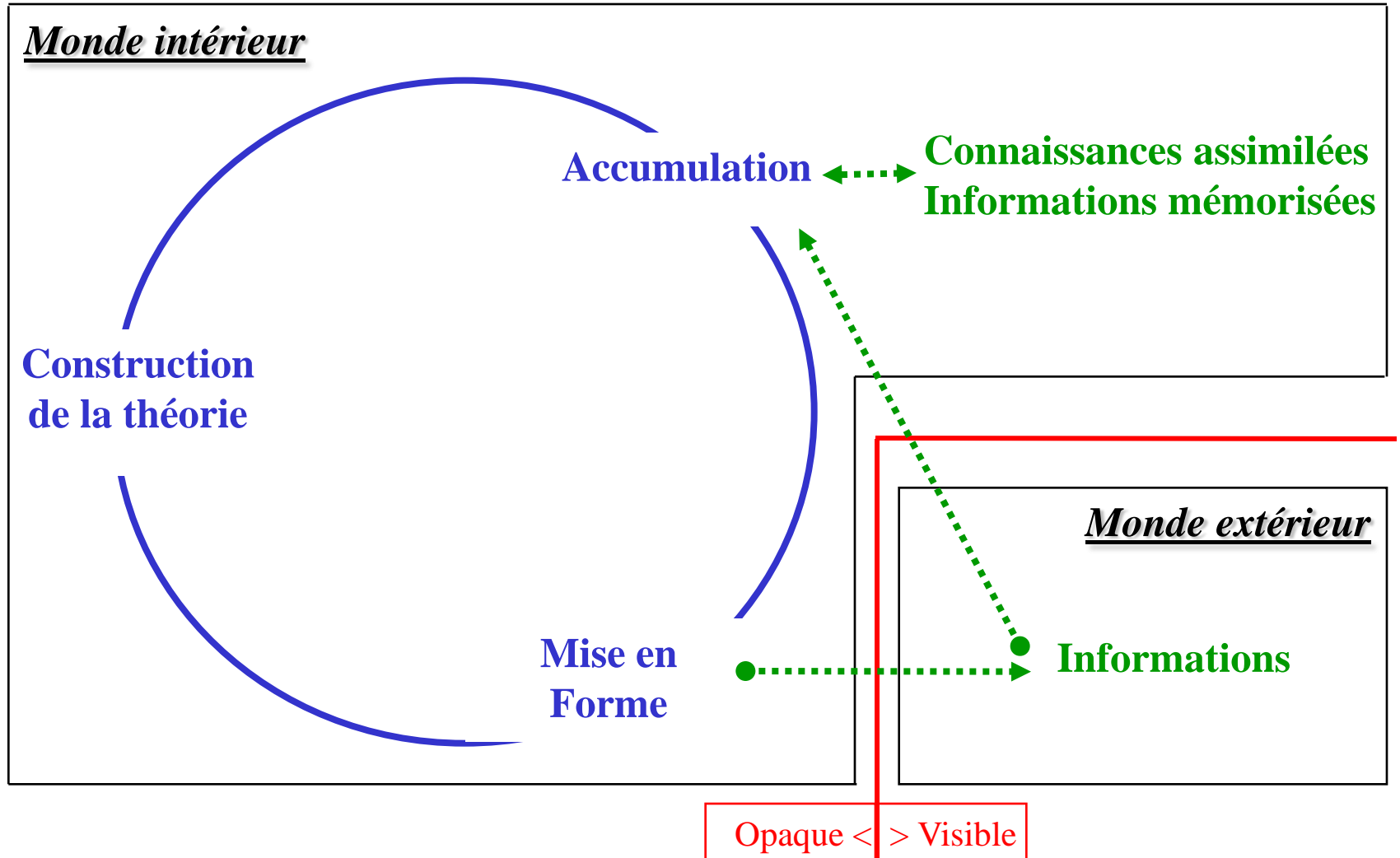
- Modélisation d 'un Outil Partenaire pour Architecte
- Expertise du processus de conception architecturale
 - Théorie et concept dans l'activité de projet
 - Processus cognitifs de la création
 - Recueil hypertextuel des connaissances
 - Travaux à venir

Théorie et concept dans l'activité de projet



- Théorie adéquate aux données du projet
- Concept :
 - Idées fondatrices raisonnées et éprouvées
 - Lignes directrices pour sa recherche

Processus cognitifs de la création



Recueil hypertextuel (Introduction)

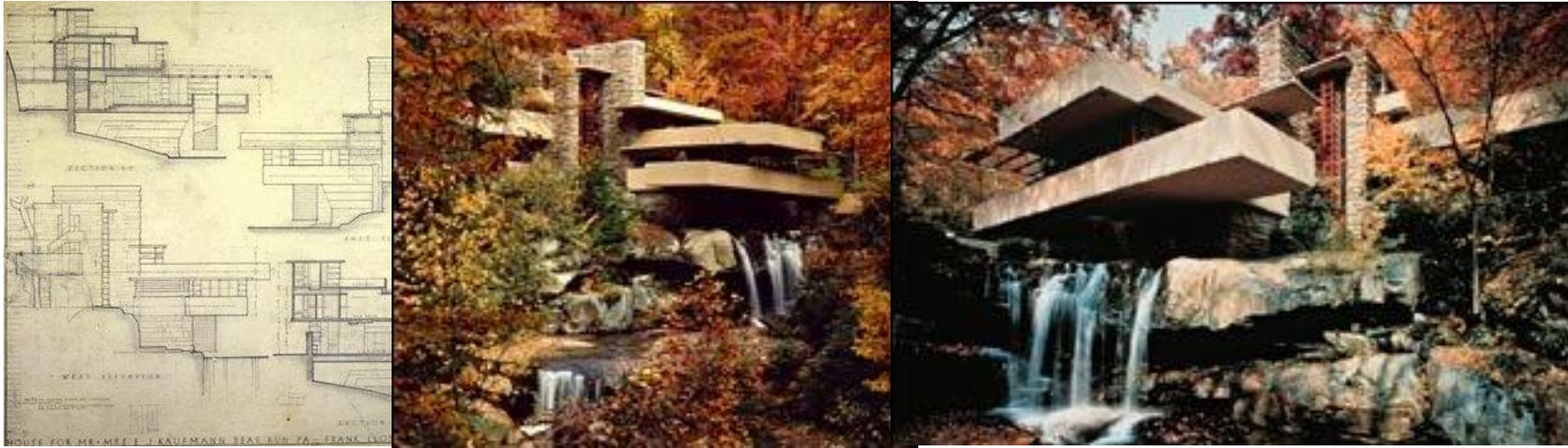
- Modélisation des premières expertises
 - Structure d'interprétation : hypotextualité
 - Temporalité du processus

- Recueil des traces et du discours associé
 - Éléments multimédiatiques
 - Liens et relations
 - Intervalles de présence

Recueil hypertextuel (Elément)

- Structure macroscopique des éléments :
 - Pointeur : référence exacte de l'élément
 - Ancrage sémantique : aspects intéressants
 - Interprétation de l'élément
 - Partie de l'interprétation de l'élément
 - Interprétation d'une partie de l'élément
 - Partie de l'interprétation d'une partie de l'élément
 - Dénomination : appellation donnée

Recueil hypertextuel (E1)



Elément E1

Pointeur : Photo d'une maison, page 5 du Livre 'Frank Lloyd Wright's Falling water House and its history' par D. Hoffmann

Dénomination : La maison sur la cascade

Ancrage sémantique 1 : Impression d'équilibre donnée par le bâtiment au-dessus de la masse d'eau en mouvement

Ancrage sémantique 2 : L'harmonie organique

Ancrage sémantique 3 : ...

Recueil hypertextuel (Relations)

- Liens et relations du discours :
 - Référence simple : lien d'association sans signification ni apport autre qu'un raccourci, une passerelle vers l'élément associé.
 - Relation unaire : relation définie par un discours qui annote un et un seul ancrage sémantique.
 - Relation n-aire : relation définie par un discours qui implique n ancres sémantiques différents.

Recueil hypertextuel (Annotation)

Elément E1

Pointeur : Photo d'une maison, page 5 du Livre 'Franck Lloyd Wright's Falling water House and its history' par D. Hoffmann

Dénomination : La maison sur la cascade

Ancrage sémantique 1 : Impression d'équilibre donnée par le bâtiment au-dessus de la masse d'eau en mouvement

Ancrage sémantique 2 : L'harmonie organique

Ancrage sémantique 3 : ...

Relation R1

Discours : *L'effet d'équilibre* rendu dans l'image de la maison sur la cascade donne à la scène une impression de grande sérénité

Recueil hypertextuel (R. Binaire)

Élément E1

Pointeur : Photo d'une maison, page 5 du Livre 'Franck Lloyd Wright's Falling water House and its history' par D. Hoffmann

Dénomination : La maison sur la cascade

Ancrage sémantique 1 : Impression d'équilibre donnée par le bâtiment au-dessus de la masse d'eau en mouvement

Ancrage sémantique 2 : L'harmonie organique

Ancrage sémantique 3 : Aspect massif de ses porte-à-faux

Relation R2

Discours : *L'effet d'équilibre* rendu dans l'image de la maison sur la cascade contraste violemment avec *l'aspect massif de ses porte-à-faux*

Recueil hypertextuel (E2)

Élément E2

Pointeur : Article de F. Rambert 'Fuksas entre dans la préhistoire', revue d'A n°46"

Dénomination : La grotte de Niaux

Ancrage sémantique 1 : sculpture contextualisée



Recueil hypertextuel (R. 2 Ancres)

Élément E2

Pointeur : Article de F. Rambert 'Fuksas entre dans la préhistoire', revue d'A n°46"

Dénomination : La grotte de Niaux

Ancrage sémantique 1 : sculpture contextualisée

Élément E1

Pointeur : Photo d'une maison, page 5 du Livre 'Franck Lloyd Wright's Falling water House and its history' par D. Hoffmann

Dénomination : La maison sur la cascade

Ancrage sémantique 1 : Impression d'équilibre donnée par le bâtiment au-dessus de la masse d'eau en mouvement

Ancrage sémantique 2 : L'harmonie organique

Ancrage sémantique 3 : Aspect massif de ses porte-à-faux

Relation R3

Discours : Le concept d'*harmonie organique* lu dans la maison sur la cascade et celui de la *sculpture contextualisée* de la grotte de Niaux montrent comment on peut tirer parti d'un phénomène naturel pour créer

Recueil hypertextuel (R. Discours)

Elément E1

Pointeur : Photo d'une maison, page 5 du Livre 'Franck Lloyd Wright's Falling water House and its history' par D. Hoffmann

Dénomination : La maison sur la cascade

Ancrage sémantique 1 : Impression d'équilibre donnée par le bâtiment au-dessus de la masse d'eau en mouvement

Ancrage sémantique 2 : L'harmonie organique

Relation R1

Discours : L'*effet d'équilibre* rendu dans l'image de la maison sur la cascade donne à la scène une *impression de grande sérénité*

Relation R4

Discours : L'*impression de grande sérénité* rendue dans la maison sur la cascade remémore le vers de Baudelaire : 'Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe calme et volupté'

Recueil hypertextuel (R. Résumées)

Élément E1

Pointeur : Photo d'une maison, page 5 du Livre 'Franck Lloyd Wright's Falling water House and its history' par D. Hoffmann

Dénomination : La maison sur la cascade

Ancrage sémantique 1 : Impression d'équilibre donnée par le bâtiment au-dessus de la masse d'eau en mouvement

Ancrage sémantique 2 : L'harmonie organique

Ancrage sémantique 3 : Aspect massif de ses porte-à-faux

Relation R2

Discours : L'*effet d'équilibre* rendu dans l'image de la maison sur la cascade contraste violemment avec l'*aspect massif de ses porte-à-faux*

Relation R3

Discours : Le concept d'*harmonie organique* lu dans la maison sur la cascade et celui de la *sculpture contextualisée* de la grotte de Niaux montrent comment on peut tirer parti d'un phénomène naturel pour créer

Relation R1

Discours : L'*effet d'équilibre* rendu dans l'image de la maison sur la cascade donne à la scène une *impression de grande sérénité*

Relation R4

Discours : L'*impression de grande sérénité* rendue dans la maison sur la cascade remémore le vers de Baudelaire : 'Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe calme et volupté'

Élément E2

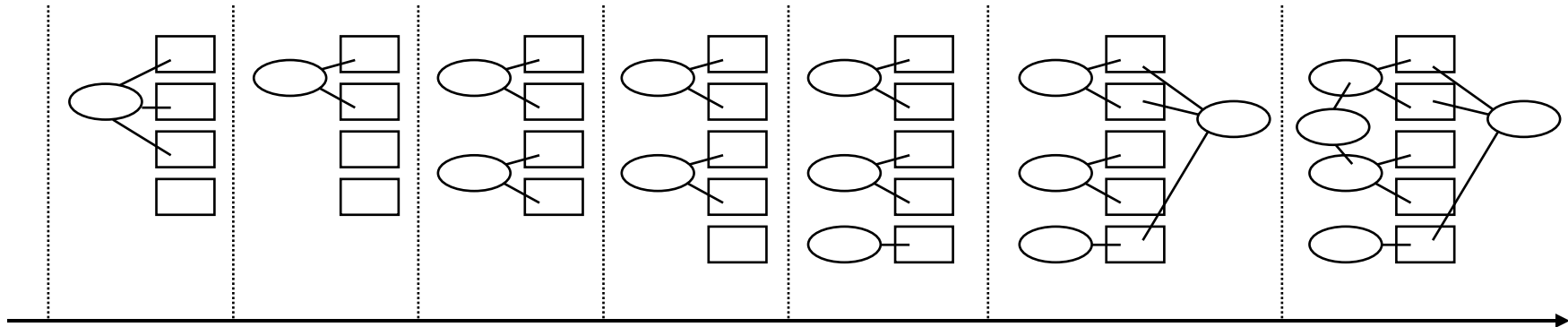
Pointeur : Article de F. Rambert 'Fuksas entre dans la préhistoire', revue d'A n°46"

Dénomination : La grotte de Niaux

Ancrage sémantique 1 : sculpture contextualisée

Recueil hypertextuel (Présence)

- Intervalles de présence :
 - Temporalité des éléments : moment où l'élément a été rattaché / écarté d'un projet.
 - Temporalité des liens et relations : historique de leur organisation et de leur évolution.



Travail à venir

- Evolution du modèle
 - Validation
 - Problème de granularité
 - Points de vue, Contexte et profiles
 - Source / auteur

- Rapprochement avec d'autres travaux
 - Modèle de Dexter
 - Analyses de fonctions cognitives (Guy Boy)
 - Edition coopérative