



HAL
open science

La Thèse ...

Sébastien Mosser

► **To cite this version:**

| Sébastien Mosser. La Thèse 2012. hal-00669772

HAL Id: hal-00669772

<https://inria.hal.science/hal-00669772>

Preprint submitted on 13 Feb 2012

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



La Thèse ...

Sébastien Mosser

<http://sebastien-mosser.fr>

Contexte & Avant-Propos

- Cette présentation fait suite à l'atelier des doctorants associé à la conférence «Langages, Modèles et Objets», édition 2008 (Montréal, Canada)
- Il s'agit de **mon** interprétation du *feed-back* obtenu auprès des «mentors»
 - Houari Sahraoui, Jean-Marc Jézéquel, Guy Lapalme
- Basée sur les notes prises par Mireille Blay-Fornarino pendant l'évènement
- Et enrichie de nombreuses discussions tenue durant mon post-doc
 - Anne-Françoise Le Meur, Laurence Duchien, Lionel Seinturier, Philippe Merle et Romain Rouvoy.
- Ce diaporama représente **ma** compréhension de leurs propos, qui peuvent *de facto* avoir été altérés.

Avant de commencer ...





Faire une thèse, c'est une chance.



Mais c'est avant tout un choix !

Ne pas choisir pour de **mauvaises** raisons





Quel
est mon **but**
en faisant une **thèse** ?



Qu'est-ce que je dirais
à ma mère ?

The background is a detailed architectural drawing, likely a site plan or floor plan, rendered in black ink on a light-colored paper. It features a complex network of lines representing walls, corridors, and structural elements. There are several circular markers, some of which are highlighted with a green glow. The drawing includes various annotations and labels, though they are mostly illegible due to the perspective and focus. Two prominent circular markers are labeled 'Y12' and 'Y13'. The overall scene is a close-up, slightly angled view of the drawing, with a shallow depth of field that blurs the background elements.

Objectif: **Construire**

Une thèse **extraordinaire** est souvent **inachevée**.





Seule une thèse «**finie**» compte



But : **convaincre** le **jury**



Pré-requis: être **passionné** !

Savoir travailler en **équipe**


A top-down view of a large group of people's hands stacked together in a circle on a grassy surface. The hands are of various skin tones, and some have green nail polish. The text 'Savoir travailler en équipe' is overlaid in the top left corner.

Tout en identifiant
SA contribution





Le **jour** dont
vous êtes
le **héros**




**Et après ?
Seul 1/3 reste
académique**

En fin de PREMIÈRE année ...





En **UNE** phrase : **MA** thèse.



En **TROIS** phrases :
En quoi ma thèse fait
avancer l'état de l'art ?

Qu'est-ce qui est
Nouveau ?
Original ?





Identifier la **frontière** entre
l'ingénierie et la **recherche**



Quels sont mes **concurrents** ?

Quelles **équipes** ?

Mieux, **qui** en particulier ?

En fin de SECONDE année ...





Quel est le **problème**
réellement **identifié** ?

Quels seront les **titres** des chapitres de **contribution** ?



A black and white photograph showing a glass drop with a stem, resembling a stylus or a decorative element, resting on a page of Latin text. The text is printed in a serif font and is slightly blurred, suggesting a shallow depth of field. The drop is positioned in the upper left quadrant of the frame, and its reflection is visible on the surface of the page. The overall composition is artistic and evokes a sense of intellectual inquiry or a historical context.

En quoi **mes résultats**
ont-ils un **impact** sur
l'état de l'art ?

Exemple **jouet**,
bien pour **tester**



Nécessité de **cas réels**
de **validation**



Quels sont les **points faibles** de mes travaux ?

Crédits Photos

Source : sxc.hu

- <http://www.sxc.hu/profile/clix>
- <http://www.sxc.hu/profile/nkzs>
- <http://www.sxc.hu/profile/hisks>
- <http://www.sxc.hu/profile/lucianotb>
- <http://www.sxc.hu/profile/enimal>
- <http://www.sxc.hu/profile/juliaf>
- <http://www.sxc.hu/profile/levisz>
- <http://www.sxc.hu/profile/xvoltagegex>

Première diapo : <http://www.sxc.hu/profile/123dan321>